

Zůstaňte s námi v kontaktu!

V letošním roce realizujeme několik projektů, jejichž cílem je být blíže vám - našim posluchačům. Chceme, abychom se spolu setkávali nejen na koncertech, ale abychom byli v kontaktu i prostřednictvím internetu. Nabízíme vám proto několik možností, jak se s námi můžete setkat i online:

- Naše **webové stránky** <http://www.vus-uk.cz> jsou základním místem, kde najdete informace o našem souboru. Umísťujeme zde nejen pozvánky na koncerty, ale postupně zde přidáváme také ukázky z našich CD a starší nahrávky, z nichž některé si můžete vychutnat už dnes. Tuto nabídku budeme do budoucna rozšiřovat.
- Ukázky z naší tvorby najdete také na našem **YouTube** kanálu (odkaz najdete na stránkách <http://www.vus-uk.cz>). Můžete si zde poslechnout třeba úspěšnou verzi písně Česká písnička Karla Hašlera, která zde má již přes 32000 zhlédnutí, a podívat se na nejnovější videa, kdy se VUS dvakrát v závěru tohoto roku objevil v pořadech České televize.
- Na **Facebooku** ([facebook.com/vus.uk](https://www.facebook.com/vus.uk)) najdete nejen pozvánky na koncerty, ale také mnoho vážných i nevážných zajímavostí ze života VUSu, fotografie ze zkoušek a koncertů a zajímavé odkazy. Nedávno jsme překonali hranici 200 fanoušků a budeme rádi, když nám jejich řadu pomůžete rozšířit i Vy. Za podporu všem děkujeme!
- Především si Vás dovoluujeme upozornit na možnost odebrat náš **emailový zpravodaj**. Pravidelně Vám budeme 1x měsíčně do Vaší emailové schránky posílat pozvánky na nejbližší koncerty, informace o dění ve sboru či zajímavosti z naší historie. V případě zájmu se k odběru přihlaste na našich webových stránkách (link vlevo dole), nebo přímo na adrese <http://eepurl.com/5JBPD>



Vysokoškolský umělecký soubor
Univerzity Karlovy v Praze

Vánoční koncert



18. prosince 2014 v 19:30

Velká aula Karolina, Ovocný trh, Praha 1

www.vus-uk.cz



Unie
českých pěveckých sborů



Program:

Roráty – cyklus adventních písní podle Strahovského rukopisu ze 16. století

*Adventní introit
Mnozí spravedliví
Všichni věrní křesťané
Poslán jest od Boha
Zvěstujem Vám radost
Všemohúcí Stvořiteli*

Koledy staré Evropy

*Primo tempore
Fulgent, fulgent nunc
Sanctissima, mitissima
Solis praevia
Beati, qui esuriunt
Else, else, else
In natali Domini
Omnis nunc / Omnis mundus iocundetur
Sophia nasci fertur
Illuminare Ierusalem
Alleluia, Panna Syna porodila!*

spoluúčinkují **Pražští chrámoví sólisté**

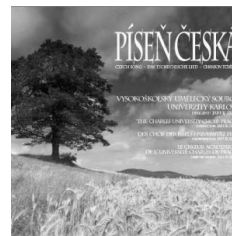
* * * * *

Nahrávky Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy, které si můžete zakoupit v předzáří:



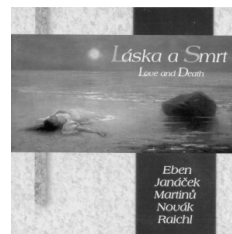
2013 **České mše**

CD tří mešních kompozic českých autorů – Josef Suk: Křečovická mše, Zdeněk Fibich: Missa brevis a Josef Bohuslav Foerster: Glagolská mše, které vyšlo u příležitosti 65. výročí založení sboru



2008 **Píseň Česká**

profilové CD s tvorbou českých autorů inspirovanou lidovou poezií (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer, Tučapský a lidové písně)



1997 **Láska a smrt – Eben, Janáček, Martinů, Novák, Raichl**

sborová díla českých skladatelů na texty lidové poezie



1992 **Petr Eben – Musica Spiritualis**

duchovní sborová tvorba Petra Ebena

Vysokoškolský umělecký soubor **přijímá nové členy** do všech hlasových skupin. Máte-li zájem s námi zpívat, zveme Vás na nezávaznou návštěvu některé ze zkoušek sboru, které se konají od září do června v pondělí a středu od 19:15 do 21:30 hod. ve zkušebně VUS UK, kolej Arnošta z Pardubic (kaple, 4. patro), Voršilská 1, Praha 1.

ve varhanních a sborových kompozicích. Mše Es dur, kterou jsme pro Vás připravili, pochází z roku 1878 a byla napsána u příležitosti zvolení papeže Lea XIII. Její struktura ukazuje vynikající znalosti o vokální polyfonii 16. a 17. století, zvl. o benátském stylu „Cori spezzati“ (rozmístěné sbory = vícesborová technika), přičemž opomenuty nezůstávají ani osobnosti polyfoniků J. S. Bacha a F. Mendelssohna-Bartholdyho.

Forma Mše pak dává možnost kombinace s drobnějšími neliturgickými kompozicemi, jak jsme se o to pokusili i dnes. Doplnění útvaru Mše tvoří tři naprosto rozdílné kompozice z dílny renesančních autorů.

Vstup do druhé poloviny našeho koncertu obstará skladba Rorate coeli Jacoba Handla Galluse. Šestihlasému polyfonnímu motetu předchází krátký stejnojmenný úryvek z gregoriánského chorálu, který má jednak za úkol navodit adventní atmosféru, jednak se právě zde nachází ono avizované propojení první a druhé části našeho koncertu. Gallusova polyfonie je pak plná prvků typických pro tvorbu jeho doby; střídání mužského a ženského sboru, jejich spojování, rychlé střídání durové a mollové harmonie v koloraturních pasážích.

„Nun komm, der Heiden Heiland“ (v originále „Nu kom der Heyden heyland“ – v překladu „Přijď, Spasiteli pohanů“) je zvláště v německých zemích proslavený text Martina Luthera, založený na hymnu pro první adventní neděli „Veni redemptor gentium“ svatého Ambrosia. Lutherův text byl poprvé tiskem vydán v Erfurtu v roce 1524. Mezi skladatele, které text inspiroval, patří např. S. Scheidt, H. Schütz, G. Ph. Telemann a dokonce i sám J. S. Bach. Osmihlasá kompozice o sto let staršího Michaela Praetoria z roku 1607 stejně jako působivý pětihlas neznámého autora z roku 1544 představují ty nejlepší ukázky strohé protestantské polyfonie z různých období jejího vývoje.

Milí posluchači, věřím, že náš dnešní koncert přijmete s radostí. Přeji Vám klidné prožití zbytku adventního času a krásné Vánoce.

Za VUS UK
Jakub Zicha

Jacob Handl-Gallus (1550-1591): Rorate coeli á 6

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Mše Es dur „Cantus Missae“ á 8

Kyrie
Gloria

Anonym: Nun komm, der Heiden Heiland á 5

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Mše Es dur „Cantus Missae“ á 8

Credo
Sanctus
Benedictus

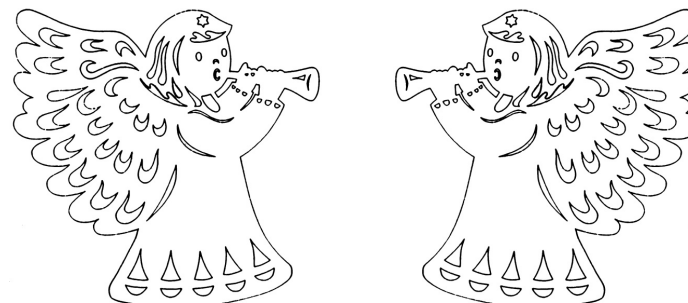
Michael Praetorius (1571-1621): Nun komm, der Heiden Heiland á 8

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Mše Es dur „Cantus Missae“ á 8

Agnus Dei

Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze

řídí Jakub Zicha



Naši milí (a věrní) posluchači,

srdečně Vás vítám na letošním Vánočním koncertu, který po dlouhých letech změnil místo. Z barokního interiéru kostela svatých Šimona a Judy jsme se přesunuli do neméně důstojného prostředí Velké auly staroslavného Karolina. Asi nikoho z Vás nepřekvapí, že důvody pro tuto změnu prostředí byly z největší části ekonomické. Nicméně pevně věříme, že náš Vánoční koncert v novém prostředí posílí naši vazbu s Univerzitou Karlovou jako naším partnerem nejbližším a v utužení tohoto spojení naleznete zalíbení i vy, naši příznivci.

Stalo se zvykem, že na tomto místě čítáváte pár stručných informací k předkládané hudební nabídce. Nejinak tomu bude i letos, kdy jsme pro Vás připravili dvě odlišné vánoční podoby našeho souboru.

Již od roku 2008 se pravidelně účastníme volného cyklu s názvem „Pocta tvůrcům“, jehož duchovním otcem je prof. Miroslav Košler, a jenž si klade za cíl vzpomenout a uctít jubilující osobnosti hudebního světa. V prvním ročníku tohoto cyklu se M. Košlerovi podařilo získat za organizátora čtyř koncertů Českou filharmonii (jednotlivé koncerty ve Dvořákově síni Rudolfiny byly věnovány Z. Lukášovi, A. Tučapskému, P. Ebenovi, J. B. Foersterovi a B. Martinů), v dalších letech se pořádání poněkud skromnějších koncertů na žádost prof. Jiřího Koláře, čestného předsedy Unie českých pěveckých sborů, ujal vždy nějaký pěvecký sbor a takto vznikly gratulační koncerty pro E. Doušu, J. Laburdu, J. Vičara, J. Málka a mnoho jiných.

I první část dnešního večera je koncipována jako taková „Pocta tvůrci“. Rádi bychom zde v předstihu vzpomenuli osobnost prof. Miroslava Venhody, od jehož narození příští rok uplyne 100 let. Pamětníků jeho koncertů s Pražskými madrigalisty (nezaměňovat se souborem Českých madrigalistů) v Národním muzeu v 17.17 pomalu ubývá, ale ani pozornému návštěvníkovi našich koncertů toto jméno jistě není cizí; již půl roku po mém příchodu do VUSu (2000) jsme do repertoáru zařadili madrigaly Jacoba Handla Galluse a Bohuslava Martinů, v programu Vánočního koncertu 2000 jsme pak uvedli cyklus staročeských Rorátů, několik gotických koled, písně Adama Michny a Offertorium J. N. Sehlinga – u všech těchto skladeb jsme se hrdě hlásili k odkazu M. Venhody. Později k nim přibyla zejména Mše Georgia Zrunka (kdysi udávána s autorstvím Edmunda Paschy) a kantáta Petra Ebena Starodávné čarování milému.

Také letos zahájíme náš Vánoční koncert cyklem adventních zpěvů – Rorátů, který svou zdánlivou přísností (danou unisonovým začátkem) udržuje poměrně dlouho posluchače v napětí. První vícehlasý akord se pak jeví jako vysvobození – v souboru Pražských madrigalistů se ostatně tradoval příběh, kdy na turné v USA v roce 1973 černošský řidič Thomas Spencer Drummond sledoval pokaždé jejich koncerty a čekal na moment, kdy zazní píseň Všichni věrní křesťané - v tu chvíli mu po tváři vždy začaly kanout slzy... Realizace Miroslava Venhody, ve své době opakovaně zaznamenaná na gramofonových deskách, v sobě spojuje chorální nápěvy (interpretované tehdy nezaměnitelně Pavlem Jurkovičem) s vícehlasy, jejichž autorem je převážně Jan Trajan Turnovský (před 1550-1606). A ještě malá poznámka; věnujte pozornost prvnímu vstupu (ještě v latině), později se k němu vrátíme.

K podobným repertoárovým dominantám Pražských madrigalistů patřily po celou dobu jejich působení i Vánoční písně z celé Evropy – ostatně jejich deska Koledy staré Evropy z roku 1969 udělala tenkrát bez přehánění „díru do světa“. Písně jako Fulgent, Sanctissima (s krásnými soprány), či Sophia nasci fertur (s excelujícími muži) se staly doslova výkladní skříní souboru a jeho aktuálních dispozic. Nám nezbyvá, nežli se pokusit tomuto ideálu přiblížit, i když víme, že naše sborové podání bude zákonitě jiné. Také naše nástrojové možnosti jsou samozřejmě omezenější, nežli u souboru, který přináležel k hudebnímu oddělení Národního muzea a mohl tak používat instrumenty z jeho historických sbírek. Ze zpracovaných koled si minimálně jedna zaslouží zvláštní pozornost - jeden z největších vánočních „šlágrů“ všech dob, Omnis mundus iocundetur nato Salvatore (Raduj se celý Svět z narození Spasitele), pochází již ze 14. století; tato melodie se dočkala desítek a možná i stovek zpracování, ostatně i u nás se dodnes udržela s textem Splnilo se Písmo svaté a ve zpěvnících se udává jako „z Čech“. Naše podoba nechává zaznít dvě verze, dvojhlas z přelomu 14. a 15. století a pětihlasé moteto, zapsané v Královéhradeckém kancionálu z roku 1550.

Druhá část našeho koncertu má podobu jakéhosi hudebního průvodu fiktivní bohoslužby. Její kostru tvoří Mše Es dur skladatele Josefa Gabriela Rheinbergera. Tento zajímavý autor se narodil 17. března 1839 ve Vaduzu jako syn knížecího pokladníka rodu Lichtenštejnů, čímž se stal nejslavnějším skladatelem lichtenštejnské národnosti všech dob. Už v sedmi letech zde působil jako varhaník, o rok později měly premiéru jeho první skladby. Byl velmi plodným skladatelem, jeho odkaz dnes přežívá zejména