

## Narodil se Kristus Pán

Narodil se Kristus Pán, veselme se,  
z růže kvítek vykvet nám, radujme se,  
z života čistého, z rodu královského,  
nám, nám, narodil se.

Jenž prorokován jest, veselme se,  
ten na svět poslán jest, radujme se.  
Z života čistého, z rodu královského,  
nám, nám, narodil se.

Člověčenství naše, veselme se,  
ráčil vzíti na se, radujme se.  
Z života čistého, z rodu královského,  
nám, nám, narodil se.

Goliáš oloupen, veselme se,  
člověk jest vykoupen, radujme se.  
Z života čistého, z rodu královského,  
nám, nám, narodil se.

---

Posloucháte rádi Vysokoškolský umělecký soubor, ale nevíte o jeho nejnovějších akcích? Máme pro Vás snadné řešení. Chcete-li být informováni nejen o koncertech VUSu, **zaregistrujte si svůj e-mail** na <http://eepurl.com/5JBPD>  
Děkujeme.

---

[www.vus-uk.cz](http://www.vus-uk.cz)



**Unie**  
českých pěveckých sborů



Vysokoškolský umělecký soubor  
Univerzity Karlovy v Praze

# Vánoční koncert



**13. prosince 2019 v 19:30**

kostel sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1

## PROGRAM

**O, Mensch, was hilft Dir** (sborník E. Lányiovej)

### Vánoční písně z barokních kancionálů

*Dies est laetitiae/Nastal nám den veselý*

*Otce nebeského pochvalme z milosti*

*Syn Boží se nám narodil*

*Čas radosti, veselosti*

**Kurucz nota** (II. Uhrovecká sbierka)

**Adam Václav Michna z Otradovic: Vánoční muzika**

(1600-1676) *Vánoční magnét a střelec*

*Vánoční kolíbka a kolibání*

*Vánoční vinšovaná pošta*

**Chorea ex g / d** (Melodiarium Anny Marie Szirmay –  
Keczerovej)

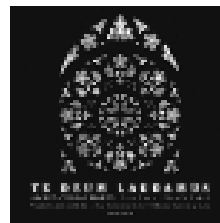
**Adam Václav Michna z Otradovic: Vánoční muzika**

*Vánoční noc*

*Vánoční roztomilost*

\* \* \* \* \*

Nahrávky Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity  
Karlovy, které si můžete zakoupit v předzáří:



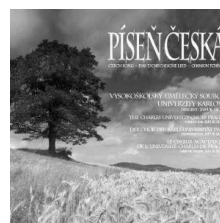
### 2018 **Te Deum laudamus**

CD duchovní hudby Petra Ebena a Zdeňka Lukáše, které  
vyšlo u příležitosti 70. výročí založení sboru



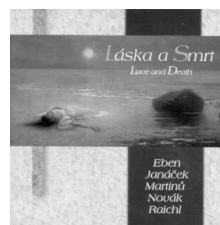
### 2013 **České mše**

CD tří mešních kompozic českých autorů – Josef Suk:  
Křečovická mše, Zdeněk Fibich: Missa brevis a Josef  
Bohuslav Foerster: Glagolská mše, které vyšlo  
u příležitosti 65. výročí založení sboru



### 2008 **Píseň Česká**

profilové CD s tvorbou českých autorů inspirovanou  
lidovou poezií (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer,  
Tučapský a lidové písně)



### 1997 **Láska a smrt – Eben, Janáček, Martinů, Novák, Raichl**

sborová díla českých skladatelů na texty lidové poezie



### 1992 **Petr Eben – Musica Spiritualis**

duchovní sborová tvorba Petra Ebena

Osobnost **Jakuba Jana Ryby** patří neodmyslitelně k českým Vánocům. Tento dnes již uznávaný hudební skladatel se narodil roku 1765. I přes své pozdější hluboké vzdělání zejména v oblasti filozofie se musel celý život potáčet s bídou a nejistotou, což neusnadňoval fakt, že měl třináct dětí. Působil jako pomocný učitel v Rožmitále, kde ale, zejména u vrchnosti a místních církevních hodnostářů, nevzbuzoval dostatečnou autoritu. Nicméně i v tomto nepřívětivém prostředí dokázal zkomponovat velice obsáhlé dílo, z něhož jsou dnes známé především kusy vokální, ale zasáhl například i do oblasti symfonie či smyčcového kvartetu. Kvůli stále se prohlubujícím depresím, způsobených existenčními starostmi, Ryba sám roku 1815 ukončil svůj život.

*Mše Es dur* z roku 1809 je po formální stránce tzv. missa brevis – krátká mše. Zhudebňuje všechny části mešního ordinária, které jsou platné po celý liturgický rok. Je komponována na latinský text a projevuje se v ní hluboká znalost kompozičních postupů té doby i dob minulých. I přes velikou řemeslnou zdatnost, kterou tato takřka neuváděná mše nabízí, jako je například práce s kontrapunktem, si zachovává pro Rybu tolik typický český lidový a pastorální charakter, jak jej známe z notoricky známé *České mše vánoční*.

Přejeme Vám krásné prožití vánočních svátků a do nového roku hlavně pevné zdraví a stálý úsměv s písničkou na rtech.

Jakub Zicha a Ondřej Kunovský

## **Jakub Jan Ryba: Mše Es-dur**

(1765-1815)    *Kyrie*  
*Gloria*  
*Credo*  
*Sanctus – Benedictus*  
*Agnus*

## **ÚČINKUJÍ**

Karolina Janů – soprán

Petra Vondrová – alt

Martin Slavík – tenor

Jan Morávek – bas

Pražští chrámoví sólisté

Komorní orchestr Camerata Carolina

Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy

**řídí Jakub Zicha a Ondřej Kunovský**

## SLOVO K PROGRAMU

Milí posluchači,

jsme rádi, že Vás opět můžeme v tomto předvánočním čase přivítat na našem tradičním koncertu, který pro nás představuje vrchol podzimní části koncertní sezóny. Přestože od září do prosince absolvujeme na 14 koncertů a kratších vystoupení, dnešní večer je zcela výjimečný a jsme moc rádi, že ho můžeme sdílet s Vámi.

Program jsme sestavili z české a slovenské vánoční hudby 16. – 18. století, tedy repertoáru, který jsme Vám již v minulosti nabídli a vždy byl přijímán s velkým ohlasem. I to je jeden z důvodů, proč jsme se rozhodli tento program natočit a nabídnout Vám tak další střípek do mozaiky našich zvukových záznamů. Jsme přesvědčeni, že VUS si vánoční desku zaslouží, a už teď se na ni těšíme. Pokud se vše vydaří, začínáme točit v únoru, tak nám držte palce!

Mnohé z vánočních písní (či koled, chcete-li) se později staly organickou součástí barokních vánočních her a někdy na počátku 18. století zdomácněly v lidovém prostředí natolik, že můžeme mluvit o jejich folklorizaci. O jejich rozšíření se v 17. a 18. století zasloužily zejména české a slovenské **kancionály**. Právě z nich jsme vybírali písně do našeho dalšího bloku. Výjimkou, byť pouze částečnou, je první píseň, jejíž původní

latinské znění nalézáme již v 15. století. Dnes uslyšíte tuto píseň jak v původní podobě, tak v „novodobé“ verzi ze 17. století s českým textem. Nejvíce písní pro dnešní koncert jsme našli v kancionálu M. V. Šteyera (jeden z nejpoblárnějších kancionálů své doby, v letech 1683 –1764 vyšel celkem šestkrát), jenž byl dle své předmluvy určen širokému okruhu uživatelů, prostým lidem a řemeslníkům, kteří „*tak pěkné písně ... jak v domích, tak na ulicích, při práci, chodě, sedě, o polednách před stolem i po stole, i večír ... zpívali*“. Obdobou našich kancionálů byly na Slovensku tzv. **sborníky**. Dochovala se v nich spousta krásných melodií, bohužel většinou jen s incipitem (pouze několika prvními slovy textu) a jsou tak velmi vhodné pro provozování v instrumentální podobě.

Stejně jako Rybova Česká mše vánoční patří k českým Vánocům hudba **Adama Michny z Otradovic**. Tento geniální skladatel českého baroka (a také hostinský!), který si mimochodem sám psal všechny texty ke svým českým skladbám, se narodil v Jindřichově Hradci, kde byl jeho otec představeným městských trubačů a purkrabím. Mladý Michna zde studoval na jezuitském gymnáziu (1611–1617); pro zajímavost – byl v letech 1618 –1619 také mušketýrem stavovské domobrany. Zastával zde také své první umělecké postavení – stal se varhaníkem místního proboštského kostela (1633). V roce 1640 se oženil se Zuzanou Cimmermanovou a spolu s ní vyženil také šenkovní dům s výčepem vína, který mu poskytoval dostatečné hmotné zabezpečení pro jeho uměleckou tvorbu. Po smrti Zuzany (1661) se oženil ještě jednou a spolu se svou druhou manželkou, Teresíí Kateřinou Eppinaurovou, založil nadaci 1000 zlatých na jídlo a ošacení pro tři chudé studenty jezuitského semináře sv. Víta v Jindřichově Hradci, kteří by svou hrou a zpěvem pomáhali v kostele i mimo něj choralistům a trubačům. A. V. Michna zemřel 2. listopadu 1676 ve svém rodném městě.