

VUS

CARL ORFF

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae

comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

CARMINA BURANA

Forest

Fortuna imperatrix mundi

1. O Fortuna

Pesante

$\text{♩} = 60$

Sms. Accel.
poco stringendo

Carl Orff
1936

Tenori
Bassi

For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

6/8 $\text{♩} = 120 - 132$
pp unisono

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

1

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - ci -

2

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

dis - sol - vit ut gla - ci - em, Sors im -

3

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

- lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

4

sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

5

quo - que ni - fe - ris, nunc per lu - dum

6

T B

 dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - - ris.

T B
 $\text{♩} = 144$

 Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

T B

 nunc con - - tra - - ri - a est af - fec - tus et de -

T B

 - fec - tus sem - per in an - - ga - - ri - a. Hac in

T B

 ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

T B

 tan - - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

T B

 for - tem, me - cum om - - nes plan - - si -

T B
 $\text{♩} = 160$

 - tel.

T B

 - tel.

attaca

2. Fortune plango vulnere

Coro Bassi
 $\text{♩} = 120$ *sempre ben declamato*

 1. For - tu - ne plan - go vul - - ne - ra stil - - lan - ti - bus o - cel - lis,
 2. In For - tu - ne so - - li - o se - - de - ram e - la - tus,
 3. For - tu - ne ro - ta vol - - vi - tur: de - - scen - do mi - no - ra - tus,

Coro Bassi

quod su - a mi - di mu - - ne - ra sub - - tra - hit re - bel - lis.
 pro - spe - ri - ta - tis va - - ri - o flo - re co - ro - na - tus,
 al - ter in al - tum tol - - li - tur, ni - - mis ex - al - ta - tus

T B

11

Ve - rum est, quod le - gi - tur fron - te ca - pil - la - - ta,
 quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be - a - - tus,
 rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru - i - - nam!

T B

sed ple - rum - que se - qui - tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 nunc a sum - mo cor - ru - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 nam sub a - xe le - gi - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

T B

12

Ve - rum est quod le - gi - tur fron - te ca - pil -
 Quic - quid e - nim flo - ru - i fe - lix et be -
 Rex se - det in ver - ti - ce ca - ve - at ru -

T B

- la - - ta, sed ple - rum - que se - qui -
 - a - - tus, nunc a sum - mo cor - ru -
 - i - - nam! nam sub a - xe le - gi -

T B

13

- tur Oc - ca - sio cal - va - - ta.
 - i glo - ri - a pri - va - - tus.
 - mus He - cu - bam re - gi - - nam.

I
Primo vere

3. Veris leta facies

14

sempre un poco pesante molto flessibile

1/4 p. d. = 40 2/4 p. 8p. [Coro piccolo] d. = 80

1 1 p espr.

Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur,

1/p. d=40 2/p. 8/p. d.=80

T
B

1 1 p

- hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam fu - ga - tur. -

1/p. d=40 2/p. 4/p. d.=80
pp espr.

T
B

1

in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, -

(15) 2/p. poco più lento, tranquillo 3/p. rit. 2/p.

T
B

pp

can - tu ce - le - bra - tur. - Ah

1/p. d=40 a tempo come prima 2/p. 8/p. d.=80

T
B

1 1 p espr.

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -

1/p. d=40 2/p. (16) 8/p. d.=80 1/p. d=40 2/p.

T
B

1 1 p espr.

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re. -

4/p. d.=80 pp espr.

T
B

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re, - cer - ta - tim pro bra - vi - o -

2/p. come prima 3/p.

T
B

pp

- ra - mus in a - mo - re. - Ah

17 $\frac{2}{p}$. $\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. a tempo come prima $\frac{8}{p}$. $d.=80$

T
B
Cy - tha - ri - zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. $\frac{8}{p}$. $d.=80$

T
B
flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na, -

$\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. $\frac{4}{p}$. $d.=80$ (18)

T
B
sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na, -

T
B
cho - rus pro - mit vir - - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na, -

$\frac{2}{p}$. come prima $\frac{3}{p}$. $\frac{2}{p}$. $\frac{1}{p}$ $d=40$ $\frac{2}{p}$. a tempo

T
B
Ah

attacca

4. Omnia sol temperat tacet *Eni D*

5. Ecce gratum *quasi allegretto*
 $\frac{4}{p}$ Con ampiezza $\frac{4}{p}$ $d=120$

Coro *sempre quasi stacc.*

T
B
Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

(24)

T
B
Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

unis. legato e più sciolto

T B *p*

pur - pur - a - tum_ flo - ret_ pra - tum, Sol se - re - nat_ om - ni - a.

allegro molto

2/p $\text{♩} = 132$

25

T B *f*

Iam iam ce-dant tri - sti - al E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi - ti - a,

ff

T B

Iam iam ce-dant tri - sti - al E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se - vi - ti - a,

26

poco ritard.

T B *ff*

E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, E-stas re-dit, nunc re-ce-dit, Hy-e-mis se - vi - ti - a.

a tempo $\text{♩} = 144$

T B *ff*

Ahl

27

T B *1/p*

come prima ma un *4/p* $\text{♩} = 132$

poco più accelerato *mp sempre quasi stacc.*

T B *f* **Coro**

Iam li-ques-cit, Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

28

T B *mp*

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et ce-te-ra,

come prima

unis. legato e più sciolto

T B *mp*

bru - ma fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

2/p $\text{♩} = 144$

(29)

T B *f*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra

T B *ff*

il - li mens est mi - se - ra, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra,

(30)

poco ritard.

T B *ff*

qui nec vi - vit nec las - ci - vit, qui nec vi - vit, nec las - ci - vit sub E - sta - tis dex - te - ra.

a tempo $\text{♩} = 132$

T B *ff*

Ahl

(31)

1/p

T B

ancora più presto di prima

4/p $\text{♩} = 144$

f meno stacc.

T B *ff*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis.

(32)

T B *f*

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

come prima

unis. legato

mf

T B

qui co - nan - tur ut u - tan - tur pre - mi - o - Cu - pi - di - nis,

2/p $\text{♩} = 152$

(33)

T B *f*

si - mus jus - su Cy - pri - dis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

T B *ff*

si - mus jus - su Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

34

poco ritard.

T B *ff* glo - ri - an - tes et le - tan - tes, glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis.

Presto $\text{♩} = 160$

T B *fff* Ahl

35

T B $\frac{1}{p}$

Uf dem anger

6. Tanz tacet *traci C*

7. Floret silva

Coro

$\text{♩} = 176$

T B Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va no - bi - lis,

45

T B flo - ret sil - va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus,

T B flo - ri - bus et, et

46

is, fo - li - is, fo - li - is.

47

T B - is, fo - li - is, fo - li - is.

poco più mosso a tempo poco più mosso

48

T B Archi 49

Coro piccolo

Timp. 1. Solo

T B *f* hinc, hinc, hinc, hinc, hinc, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit, e - qui - ta - vit,

T *pp* $\frac{3}{8}$ *mp* (50) $\frac{3}{8}$ rit. a tempo (51) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ (52) $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$

-ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit, ta - vit 6 3 6 2 2 4 2

(53)

Coro $\frac{3}{8}$ $\text{♩} = 176$

T B Flo - ret, flo - ret, flo - ret sil - va un - di - que,

T B flo - ret sil - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len,

T B (54) *mp* $\frac{4}{8}$ *p* $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ *mp* ist mir

nah mime ge - sel - len ist, ist, ist mir

T B wê, ist mir wê, ist mir $\frac{3}{8}$ wê. (55) $\frac{2}{8}$ 1 2 3

wê, ist mir wê, ist mir wê.

poco più mosso a tempo poco più mosso

T B $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ 4 (56) $\frac{2}{8}$ 3 $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ 6 $\frac{3}{8}$ 1 (57) 3 Archi

Coro piccolo Timp. 1. Solo Tenor

T *f* der, der, der, der ist ge-rit-ten hin-nen, gerit-ten hin-nen, gerit-ten hin-nen, ge-rit-ten

(58) *dim.*

T *pp* $\frac{3}{8}$ *ppp* $\frac{3}{8}$ (59) rit. a tempo (60) $\frac{3}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$

hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, hin-nen, 6 9 2 2 4 2 *atacca*

8. Chramer, gip die varwe mir

quasi andante

(61) $\frac{4}{8}$ 2 Sopr. (62) Sopr.

1. Chra - mer gip die var - we - mir, noe - te.

2. Min - net, tu - gent - li - che - man, schou - wen.

3. Wol dir, Welt, daz - du - bist - li - che.

Coro grande $\text{♩} = 60$ poco rit. a tempo

T *a bocca chiusa* *pp*

B *a bocca chiusa* *pp*

poco rit. $\frac{4}{p}$ a tempo **63** $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$

pp Coro grande

T Ah Ah

$\frac{2}{p}$ $d = 60$ **64** poco

pp a bocca chiusa

T 1 1 *pp* a bocca chiusa

B 2 *an*

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe

allegro molto

$\frac{3}{p}$ Coro **67**

T Swaz hie gat um-be, 1 d

B f

68

T sint al-lez me-ge-de, 1 die wel-lent an-man

B

$\frac{1}{p} =$ $\frac{3}{p}$ $\frac{2}{p}$ poco rit.

T al-le, al-le, al-le, al-le di-sen su-mer

B f

69 a tempo $\frac{3}{p}$ $d = 84$

T gan! Ah ah ah ah

B

T ah! ah!

B

an

Chume, chum geselle min

3/4 1 (70) 3 *p* Contralti 1 (73) 4 (71)

Chu me har-te din,
Su zer mich ge-sunt,

Coro piccolo

pp ih en-bit-te har-te-din, du me, dum, ge-sel-le min.
Chum un-ma-de mich ge-sunt, su zer ro-sen-var-wer munt.

pp dum, dum, dum, dum, dum, dum.

(74)

(72) (75) 2/4 *3^a a tempo come prima* Coro *f* (76)

1 6 1 7 Swaz-hie-gat-um-be, 1 daz-

attacca *f*

sint al-lez me-ge-de, 1 die wel-lent an-man

1/4 (77) 3/4 *f* poco rit. 2/4

al-le, al-le, al-le, al-le di-sen su-mer

3^a a tempo *d. = 84* *ff*

gan! Ah ah ah ah

(78) ah! Slu!

attacca

10. Were diu werlt alle min

4/4 *allegro molto* (79)

Tr., Trbni Corni

92 *ff* *stringendo* *più lento*

T 1 Waf - nal Waf - nal Waf - na! 1 ab - stu - li - sti - om - ni - a!

B *ff*

a tempo *ff* 93 *ff*

T Waf - nal Waf - nal Waf - nal Waf - nal 2 1 Ha ha!

B *ff* *ff* *ff* *attacca*

14. In taberna quando sumus

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 132$ *mf* *sempre eccitato*

T Coro 1 1 In ta - ber - na quan - do su - mus, non cu - ra - mus qui - sit hu - mus,

B *mf*

pp *sempre staccatissimo* *mf*

T sed ad lu - dum pro - per - a - mus, cu - i sem - per in - su - da - mus. Qui - da - ga - tur in ta - ber - na, u - bi num - mus est pin - cer - na,

B *pp* *mf*

94 *pp* *ff* *con rumore*

T hoc est o - pus ut que - ra - tur, sic quid lo - quar, au - di - a - tur, hoc est o - pus ut que - ra - tur, sic quid lo - quar, au - di - a - tur.

B *pp* *ff*

mf

T 1 1 Quidam lu - dunt, quidam bi - bunt, quidam in - dis - cre - te vi - vunt.

B *mf*

95 *pp* *mf*

T Sed in lu - do qui morantur, ex his quidam de - nu - dantur, qui - dam i - bi ve - sti - un - tur, qui - dam sac - cis in - du - un - tur.

B *pp* *mf*

T *pp* *ff*
I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mittunt sortem. I - bi nul-lus ti-met mortem, sed pro Baccho mit-tunt sortem:

B *pp* *ff*

T $\frac{3}{p}$ $\text{♩} = 120$ $\frac{4}{p}$ $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$
f
Pri-mo pro num-ma - ta vi-ni, ex hac bi-bunt li - ber - ti - ni,

B *f*

(96) $\text{♩} = 132$
p *sempre staccatissimo*

T
se-mel bi-bunt pro capti-vis, post hec bi-bunt ter pro vi-vis, qua-ter pro Christianis eunctis, quinquies pro fi-delibus defunctis,

B *p*

T *ff* $\frac{3}{p}$ $\frac{4}{p}$ $\frac{3}{p}$
se - xi - es pro so - ro-ribus va - nis, sep - ti - es pro mi - li-tibus sil - va - nis.

B *ff*

$\frac{4}{p}$ *poco ritenuto* (97)

T *pp*
Oc - ti - es pro fra-tri-bus per ver - sis, no - ni - es promo-nachis dis - per - sis,

B *pp*

a tempo

T *pp*
decies pro navigantibus, un - decies pro discortantibus, duo - de-cies pro penitentibus tre - decies pro iteragentibus.

B *pp*

T *ff*
Tam pro pa - pa quam pro re - ge bi - bunt om - nes si - ne le - ge.

B *ff*

98

p $\text{♩} = 144$

T
B

6

Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus, bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus,

99

p

T
B

hi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la, bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger,

poco a poco cresc.

T
B

hi-bit con-stans, bi-bit va-gus, bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus,

T
B

hi-bit e-xul et ig-no-tus, bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus,

100

f

T
B

hi-bit so-ror, bi-bit fra-ter, bi-bit a-nus, bi-bit mater, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bi-bunt centum, bibunt mille.

sub. molto stent. *3/p* *rit. a tempo sub.*

4/p *come prima* *3/p* *rit. a tempo sub.*

ff

T
B

Pa-rum sex-cen-te num-mate dur-ant, cum im-mo-de-ra-te

4/p *s frenato*

f

T
B

bi-bunt om-nes si-ne me-ta, quam-vis hi-bant men-te le-ta,

118 a $\frac{6}{8}$ come prima
p Bar. Solo
 Tu - i lu - cent lu - cem do - nat te - ne - bris.

119 a $\frac{2}{4}$ ancora più mosso
mp espr.
 Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,

120 a *f brioso* sempre accelerando
 Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le dō - met niel

118 b $\frac{6}{8}$ molto appassionato
f Bar. Solo
 Vel - let de - us, re - ser - as - sem vin - cu - la.

119 b $\frac{2}{4}$ ancora più mosso
f espr.
 Ve - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i,

120 b *f brioso* sempre accelerando
 Man - da - liet, man - da - liet, min ge - sel - le dō - met niel

19. Si puer cum puellula

allegro buffo

$\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 160$

Ten. 1, 2, 3
 Soli Bar. Bassi 1, 2
 Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

121

1 n. Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

2 3

ar.

1 2

1 Ten. Si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la.

2 3

Bar. *pp*

1 2 Bassi *pp*

122

1 Ten. Fe - - - - - lix con - iunc - ti - o.

2 3 *pp*

Bar.

1 2 Bassi

123

1 Ten.

2 3

Bar. *f* *con camira esagerazione* *f* *sfz*

1 2 Bassi *f*

A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o.

1 T.

2 3

Bar. *pp* *p* *sfz* *Tutti*

1 2 B. *pp* *f*

A - mo - re sus - cres - cen - te, pa - ri - ter e me - di - o a -

124

1
2
3

- vul - so pro - cul te - di - o, a - vul - so pro - cul te - di - o fit lu - dus in - ef -

pp

pp

1
2
3

- fa - bi - lis mem - bris, la - cer - tis, la - bi - is, fit lu - dus in - ef - fa - bi - lis mem -

f

pp

125 allegro molto

1
2
3

- bris, la - cer - tis, la - bi - is, si pu - er cum pu - el - lu - la mo - ra - re - tur in cel - lu - la,

ff

lunga

126

1
2
3

Fe - lix con - iunc - ti - o.

ff

ff

attacca

20. Veni, veni, venias
allegro

4/4 ♩ = 160

T
Coro I.
B

Sopr. *p*

Ve - ni, ve - ni, ve - ni, Ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni, ve - ni - as, 1

p

ve - ni, veni, veni, veni, veni - as, 1 1 ne me mori, neme mori faci - as,

3/p *na 3!* *f* *4/p* *cresc.* *2/p* *acell.*
 lvr - ce, lvr - ce, na - za - za, na - za - za, tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos, tril - li - ri - vos!

4/p *mf* *sempre cresc.*
 Pul - chra ti - hi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum

f *f*
 na - za - za, na - za - za,

se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

f *f* *f*
 na - za - za, na - za - za, na - za - za,

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per,

f *f*
 na - za - za, na - za - za,

Mus. 110

Mus. 1100

T 1
2

Coro I
B

sem-per in te glo-ri-or!

ff

T 1
2

Coro II
B

Ah ah ah ah na-za-za, na-za-za, na-za-za, na-za-za.

ff

attacca

21. In trutina tacet *tr. D. d. ut*

22. Tempus est iocundum

allegro molto
4/4 $\text{♩} = 144$

132

T

B

Tempus est io-cun-dum tempus est iocundum, o, o, o, o vir-gines, o vir-gines, modo con-gaude-te,

f *p* *mf* *f*

3/4

4/4

più lento
 $\text{♩} = 120$

accel.

T

B

modo con-gaude-te vos, vos, vos, vos iu-venes, vos iuvenes.

p *mf*

2 2

133 ($\text{♩} = 144$)

allegro molto

T

B

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

1 1 3

no-vus, no-vus, no-vus il-lin-or est

f

5/4 3/4 4/4 3/4 4/4

134

accel. Sopr.

3/4 ($\text{♩} = 144$)

T

B

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

1 3 1 2

T
B

4/p 6/p rit. ten.

cresc. possibile

Blan - - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sal!

cresc. possibile attac.

Fortuna Imperatrix Mundi

25. O Fortuna

141

Tenori Bassi

3 Pesante $\frac{3}{4}$ $d = 60$

ff poco stringendo

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri - a - bi - lis,

T
B

$\frac{3}{4}$ $d = 120 - 132$ unisono

pp

sem - per cres - cis aut de - cres - cis, vi - ta

T
B

de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat

142

T
B

et tunc cu - rat lu - do men - tis a - - ci -

T
B

div.

- em, e - ge - sta - tem, po - te - sta - tem

143

T
B

dis - sol - vit ut gla - ci - - em. Sors im -

T
B

unis.

- ma - nis et in - a - nis, ro - ta tu vo -

144

T
B

- lu - - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

T B sa - lus sem - per dis - so - lu - bi - lis,

div. ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

quo - que ni - fe - ris, nunc per lu - dum

dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

- tel

om - nes plan - gi -

tel

tel

tel