

VUS

CARL ORFF

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae

comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

# INDEX

## FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

- |                                     |                |   |
|-------------------------------------|----------------|---|
| 1. O Fortuna . . . . .              | Coro . . . . . | 1 |
| 2. Fortune plango vulnere . . . . . | Coro . . . . . | 5 |

### I

#### PRIMO VERE

- |                                 |                             |    |
|---------------------------------|-----------------------------|----|
| 3. Veris leta facies . . . . .  | Coro piccolo . . . . .      | 6  |
| 4. Omnia Sol temperat . . . . . | Solo per Baritono . . . . . | 9  |
| 5. Ecce gratum . . . . .        | Coro . . . . .              | 10 |

#### UF DEM ANGER

- |   |                                 |    |
|---|---------------------------------|----|
| 6. Tanz . . . . .                       |                                 | 15 |
| 7. Floret silva . . . . .               | Coro . . . . .                  | 16 |
| 8. Chramer, gip die varwe mir . . . . . | Soli (Soprani) e Coro . . . . . | 21 |
| 9. Reie                                 |                                 |    |
| Swaz hie gat umbe . . . . .             | Coro . . . . .                  | 22 |
| Chume, chum geselle min . . . . .       | Coro piccolo . . . . .          | 23 |
| Swaz hie gat umbe . . . . .             | Coro . . . . .                  | 24 |
| 10. Were diu werlt alle min . . . . .   | Coro . . . . .                  | 25 |

### II

#### IN TABERNA

- |                                       |  |    |
|---------------------------------------|--|----|
| 11. Estuans interius . . . . .        | Solo per Baritono . . . . .                            | 26 |
| 12. Olim lacus colueram . . . . .     | Solo per Tenore e Coro<br>(Tenori e Bassi) . . . . .   | 28 |
| 13. Ego sum abbas . . . . .           | Solo per Baritono e Coro<br>(Tenori e Bassi) . . . . . | 29 |
| 14. In taberna quando sumus . . . . . | Coro (Tenori e Bassi) . . . . .                        | 30 |

### III

#### COUR D'AMOURS

- |                                    |   |    |
|------------------------------------|---|----|
| 15. Amor volat undique . . . . .   | Solo per Soprano e Ragazzi                              | 34 |
| 16. Dies, nox et omnia . . . . .   | Solo per Baritono . . . . .                             | 36 |
| 17. Stetit puella . . . . .        | Solo per Soprano . . . . .                              | 37 |
| 18. Circa mea pectora . . . . .    | Solo per Baritono e Coro . . . . .                      | 38 |
| 19. Si puer cum puellula . . . . . | Soli (3 Tenori, Baritono,<br>2 Bassi) . . . . .         | 39 |
| 20. Veni, veni, venias . . . . .   | Coro doppio . . . . .                                   | 40 |
| 21. In trutina . . . . .           | Solo per Soprano . . . . .                              | 42 |
| 22. Tempus est iocundum . . . . .  | Soli per Soprano e Baritono<br>Coro e Ragazzi . . . . . | 43 |
| 23. Dulcissime . . . . .           | Solo per Soprano . . . . .                              | 46 |

#### BLANZIFLOR ET HELENA

- |                                |                |    |
|--------------------------------|----------------|----|
| 24. Ave formosissima . . . . . | Coro . . . . . | 46 |
|--------------------------------|----------------|----|

#### FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

- |                         |                |    |
|-------------------------|----------------|----|
| 25. O Fortuna . . . . . | Coro . . . . . | 48 |
|-------------------------|----------------|----|

# Carmina Burana

## Fortuna Imperatrix Mundi

Carl Orff  
(1936)

### 1. O FORTUNA Pesante

$\frac{3}{8}$   $\text{♩} = 60$

*poco stringendo.*

Coro

S  
A  
T  
B

O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -  
O For - tu - na, ve - lut Lu - na sta - tu va - ri -

$\frac{3}{8}$  120-132

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta  
- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

①

de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc  
de - te - sta - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

②

cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -  
cu - rat lu - do men - tis a - ci - em, e - ge -

-sta-tem, po-te-sta-tem dis-sol-vit ut gla-ci-

3

-em. Sors im-ma-nis et in-a-nis, ro-ta

tu vo-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na

4

sa-lus sem-per dis-so-lu-bi-lis, ob-um-

5

-bra-ta et ve-la-ta mi-chi quo-que ni-te-

*Al. rec.*

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

*dim* 6  $f$   $\text{♩} = 144$

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

S A

T B

- tis ie - - ris nunc con - - tra - -

7

est de - - us

- fec - tus sem - per in - - ga - -

a. Hac in no - - ra si - - ne

8

mo - ra cor - de pul - sum tan - gi -

- te; quod per sor - tem ster - nit

9

*cresc.*

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -  
 for - tem, me - cum om - nes plan - gi -  
 for - tem, me - cum om - nes plan - gi -  
 for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

*d=160*

- te!

10

*attacca*



I  
Primo vere

3. VERIS LETA FACIES

2/p.  $\text{♩} = 60$   
Fl, Ob.  
3/p.  
1/p.  $\text{♩} = 40$  sempre un poco pesante 2/p.  
pp *klangvoll*  
Cor, Tromb., Fag.

8/p. *molto flessibile*  
Coro piccolo  $\text{♩} = 80$   
S  
A *p espr.*  
T  
B *p espr.*  
1/p  $\text{♩} = 40$  2/p.  
Ve - ris le - ta fa - ci - es mun - do pro - pi - na - tur, -

8/p.  $\text{♩} = 80$   
1/p  $\text{♩} = 40$  2/p.  
hi - e - ma - lis a - ci - es vic - ta iam - fu - ga - tur. -

4/p.  $\text{♩} = 80$   
*pp espr.*  
in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - qui  
*pp espr.*  
in - ve - sti - tu va - ri - o Flo - ra prin - ci - pa - - tur, - ne - morum dul - ci - so - no, - qui

(15) 2/p. poco più lento, tranquillo 3/p. rit.  
*ppp*  
can - tu ce - le - bra - tur. - Ah  
*ppp*  
can - tu ce - le - bra - tur. - Ah

$\frac{2}{p}$ .  $\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ .  $\frac{8}{p}$ .  $d.=80$   
*a tempo come prima*

Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -  
 Flo - re fu - sus gre - mi - o Phe - bus no - vo mo - re -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ . (16)  $\frac{8}{p}$ .  $d.=80$

ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re -  
 ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - pa - te flo - re -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$ .  $\frac{4}{p}$ .  $d.=80$

Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re;  
 Ze - phy - rus nec - ta - re - o spi - rans in o - do - re;

cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re -  
 cer - ta - tim pro bra - vi - o cur - ra - mus in a - mo - re -

$\frac{2}{p}$ . *pp* *come prima*  $\frac{3}{p}$ . (17)  $\frac{2}{p}$ .

Ah  
 Ah

$\frac{1}{p}$   $d=40$   
*a tempo*  $\frac{2}{p}$   
*come prima*

$\frac{8}{p}$   $d=80$

*mp espr.*  
Cy - tha-ri-zat can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na, -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$

$\frac{8}{p}$   $d=80$

*mp espr.*  
flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam - se - re - na, -

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$

$\frac{4}{p}$   $d=80$

18

*p espr.*  
sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - - na, -

cho - rus pro - mit vir - - gi - num - iam - gau - dia mil - le - na, -

$\frac{2}{p}$  *come prima*

$\frac{3}{p}$

$\frac{2}{p}$

$\frac{1}{p}$   $d=40$   $\frac{2}{p}$   
*a tempo*

Ah

Ah

*attacca*

4. OMNIA SOL TEMPERAT

2/p d. 72 (19) *sempre molto rubato affettuoso*  
*pp*

Barit. Solo

*gra. Fl.* *meno flag.* *pp vic. div.* *sempre c.p. dolcissimo*

Om - ni - a sol tem - pe - rat pu - rus et sub - ti - lis,  
 novo mundo re - se - rat fa - ci - em A - pri - lis, ad A - mo - rem pro - pe - rat a - ni - mus he - ri - lis,  
 et iocundis imperat deus pu - e - ri - lis. *ritard.* *a tempo* *Re - rit.*  
*rubato*  
 - rum tanta no - vi - tas in sol - lem - ni ve - re et veris auc - to - ri - tas iubet nos gau - de - re, vi -  
*a tempo* (20)  
 - - as prebet so - li - tas, et in tu - o ve - re fi - des est et pro - bi - tas tu - um re - ti - ne - re  
*a tempo* *rubato intensivo ma pp*  
 A - - ma me fi - de - li - ter!  
*pp intensivo*  
*celery*  
 (21)  
 (22) *ritard.* *a tempo*  
 fi - dem me - am no - ta: de corde to - ta - li - ter et ex mente to - ta sum - pre - sen - ti - a - li - ter  
*a tempo*  
 absens in re - mo - ta, quisquis amat ta - li - ter, vol - vi - tur in ro - ta.  
*gra.* *pp* *And. Cor. Cb.*

ATTACCA

5. ECCE GRATUM

4/4 *con ampiozza*  
Coro

*quasi allegretto*  
4/p  $\text{♩} = 120$

S  
A  
T  
B

*sempre quasi stacc.*

Ec - ce gra - tum, ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

(24)

S  
A  
T  
B

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

Ec - ce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a;

*un. legato e più sciolto*

S  
A  
T  
B

*un. p* pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a. *dim.*

2/4 *allegro molto*  
 $\text{♩} = 132$

(25)

T  
B

Iam iam ce - dant tri - sti - a! E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

S  
A  
T  
B

*ff*

Iam iam ce-dant tri-sti-a! E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a,

(26)

*ff* *poco ritard.*

nunc re-ce-dit nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a.

*ff*

8 E-stas re-dit nunc re-ce-dit, E-stas re-dit, nunc re-ce-dit Hy-e-mis se-vi-ti-a.

*a tempo*  $\text{♩} = 144$

S  
A  
T  
B

*ff* *ff* *ff* *ff*

*ff* *ff*

(27)

*ff* *ff*

(ah) (ah)

*1/p*

come prima  
ma un poco più accelerato

20  $4/4$   $4/p$   $d = 132$

S  
A  
T  
B

Iam li-ques-cit, Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do nix et-ce-te-ra,  
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do nix et-ce-te-ra,

(28)

S  
A  
T  
B

Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et-ce-te-ra;  
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et-ce-te-ra;  
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et-ce-te-ra;  
Iam li-ques-cit et de-cres-cit gran-do, nix et-ce-te-ra;

come prima

S  
A  
T  
B

bru-ma fu-git, et iam su-git Ver-Ē sta-tis u-be-ra;

$2/p$   $d = 144$

(29)

T  
B

il-li mens est mi-se-ra, qui nec vi-vit, nec las-ci-vit sub Ē sta-tis dex-te-ra;



*ancora più presto*  
*di prima* 4/p  $\text{♩} = 144$

S  
A  
T  
B

*ff* *(meno stacc.)*

Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis  
Glo - ri - an - tur! Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis

32

Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,  
Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,  
Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,  
Glo - ri - an - tur et le - tan - tur in mel - le dul - ce - di - nis,

*come prima*  
*unis. legato*  
*mf*

S  
A  
T  
B

qui - co - nan - tur, ut - u - tan - tur - pre - mi - o - cu - pi - di - nis;  
*unis. legato*  
*mf*

2/p  $\text{♩} = 152$

33

T  
B

si - mus jussu Cy - pridis glo - ri - an - tes et le - tan - tes pa - res es - se Pa - ri - dis,

*rychle*  
→

S  
A  
T  
B

*ff* si-mus jussu Cy - pridis glo-ri-an-tes et le-tantes pa-res es-se Pa-ri-dis,

34

*ff* et le-tan-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

*ff* glo-ri-an-tes et le-tan-tes, glo-ri-an-tes et le-tan-tes pa-res es-se Pa-ri-dis.

*poco ritard.*

*Presto*  $\text{♩} = 160$

*fff*

S  
A  
T  
B

*Ah*

35

*1/p*

(ah)

Uf dem anger

6. TANZ

TACET

7. FLORET SILVA

3/p J. 176

S  
A  
T  
B

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - - va no - bi - lis, flo-ret sil -

Flo - ret, flo - ret, flo-ret sil - - va no - bi - lis, flo-ret sil -

2/p (45) 3/p 3/p 2/p

S  
A  
T  
B

- va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

- va no - bi - lis, flo - ri - bus, flo - ri - bus, flo - ri - bus

4/p mp p 3/p 2/p (46) 3/p

S  
A  
T  
B

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

et, et fo - li - is, fo - li - is, fo - li - is.

2/p a tempo come primo pp dolce (47) 3/p 2/p poco più mosso p

S  
A

Coro piccolo

U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus,

U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus,

2/p a tempo come primo pp (48) 3/p 2/p poco più mosso p

S  
A

meus a - mi - cus? U - bi est an - ti - quus meus a - mi - cus, meus a - mi - cus meus a - mi - cus?

3/p  $\text{♩} = 84$  (49)

S  
A  
T  
B

Ah

f.  
hinc, hinc, hinc,

3/p (50) *molcissimo*

ei - -

*pp* *dolcissimo*

hinc, hinc equi - tavit, equi - ta - vit, equi - ta - vit, equi - tavit, tavit, tavit, tavit, tavit, tavit.

S  
A

*rit.* *a tempo*

- - a, ei - - a, ei - a quis me a - ma - bit?

(51) 3/p

*sempre staccatissimo*

*pp*

3/p

(52) 3/p

Ah!

*pp* *ppp*

*arco* *ppp* *Archi flng* *cor d*

3/p

3/p ♩ = 176

2/p (53) 3/p

Coro grande

S  
A  
T  
B

Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

Flo - - ret, flo - - ret, flo - ret sil - - va un - di - que, flo - ret sil -

(54)

2/p 3/p 3/p 2/p

- - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

- - va un - di - que, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len, nah mime ge - sel - len

4/p mp p 3/p 2/p 3/p

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

ist, ist, ist mir wê, ist mir wê, ist mir wê.

(55)

2/p d = 60  
Coro piccolo  
cullando

poco più mosso

S  
A

Gru - o - net der walt al - lent-

Gru - o - net der walt al - lent-

(56) 2/p a tempo  
come prima

poco più mosso  
3/p 2/p

hal - ben, al - lent - hal - ben, wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge,

hal - ben, al - lent - hal - ben, wâ ist min ge - sel - le al - se lan - ge,

3/p (57)

$\text{♩} = 84$

S  
A  
T  
B

al - se lan - ge, al - se lan - ge? Ah

f.

der, der, der, der ist ge - ri - ten

(58)

3/p

*dim.* *pp* *ppp*

hin - nen, ge - ri - ten hin - nen, ge - ri - ten hin - nen, ge - ri - ten hinnen, hinnen, hinnen, hinnen, hinnen,

3/p *dolcissimo*

*p*

o wi, o wi, o wi, wer soll mich"

59

*rit.*

*a tempo*

min-nen?

Musical score for measures 59-60, vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a few notes in measure 59, followed by a long rest in measure 60.

Musical score for measures 59-60, piano accompaniment. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Measure 59 features a piano introduction with a *pp* dynamic. Measure 60 contains a rhythmic pattern of eighth notes, marked *sempre staccatissimo* and *pp*.

60 3/p

Musical score for measures 61-62, vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a few notes in measure 61, followed by a long rest in measure 62.

Musical score for measures 61-62, piano accompaniment. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Measure 61 features a piano introduction with a *pp* dynamic. Measure 62 contains a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ppp*.

3/p

2/p

3/p

Musical score for measures 63-64, vocal line. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a few notes in measure 63, followed by a long rest in measure 64. The dynamic is *pp*.

*ova*

*ppp*

*pp*

Musical score for measures 63-64, piano accompaniment. The notation is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#). Measure 63 features a piano introduction with a *ppp* dynamic. Measure 64 contains a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp*. The piece concludes with the instruction *attacca*.

*attacca*

61 *quasi andante*  
4/p ♩ · 132-144

Coro piccolo

Coro Sopr. *p semplice*

1. Chra-mer, gip die far-we mir, die min wen-gel  
2. Min-net, tu-gent-li-che man, min-nec-li-che  
3. Wol dir, Werlt, daz du bist al-so freu-den-

62

roe-te, da-mit ich die jun-gen man an ir dank der min-nen-lie-be noe-te.  
frou-wen! min-ne tuot iu hoch ge-muot un de lat iuch in ho-hen e-ren schou-wen.  
-ri-che! ich will dir zin un-der-tan durch din lie-be im-mer si-cher-li-che.

(♩ = 60)

Coro grande *poco rit.*

S *pp a bocca chiusa*

A *pp a bocca chiusa*

T *pp a bocca chiusa*

B *pp*

*a tempo* *a tempo (tempo primo)* *poco rit.* 4/p Coro piccolo

Seht mich an,

*pp* Coro grande

Ah! \_\_\_\_\_

63

3/p 4/p

jun-gen man! lat mich iu ge-fal-len, seht mich an, jun-gen man!

[ah] \_\_\_\_\_

*TEMPO!* Ah *poco rit.* 2/p *d = 60* Coro grande 64

lat mich iu ge-fal-len. *pp a bocca chiusa*

*pp u bocca chiusa*

*pp a bocca chiusa*

SWAZ HIE GAT UMBE

3/p *allegro molto*  
♩ = 76

(67)

*ff* *Viol. pizz.*

Coro

S  
A  
T  
B

Swaz hie gat um-be

Swaz hie gat um-be das sint al-les

(68)

1/p

das sint al-les megede, wellent an man

me-ge-de die wel- lent an man

3/p

*poco rit.*

(69)

3/p *♩ = 84*  
*a tempo*

al - le, al - le, al - le, al - le disen su - mer gan! Ah ah

al - le, al - le, al - le, al - le disen su - mer gan! Ah ah

ah ah ah! Sla!

ah ah ah! Sla!

CHUME, CHUM GESELLE MIN

3/4  $\text{♩} = 40$  (70) Coro piccolo *p semplice*

Coro Alto

Chu - - me, - chum, ge - sel - le min, ih -

(71)

A en - - bi - te har - te din, *pp*

T ih - en - - bi - - te har - te din, chu -

B *pp* chum, - chum, - chum, - chum, -

(72)

T *pp* - me, - chum, ge - sel - le - min.

B chum - - chum. - -

*pp* *Clav., Viol.* *p un poco espr.*

(73)

A *p* Su - - zer - ro - ser - var - wer munt, chum uñ -

(74)

A ma - che mich ge - sunt, *pp*

T Chum - uñ - ma - che mich ge - sunt, su - - zer -

B *pp* Chum - chum - chum - chum - chum -

ro - ser - var - wer munt.  
chum.

*p come prima*  
*pp*  
♩ = 76  
*a tempo come prima*

*sempre slacc.*  
**75**  
**76**  
Coro grande

S  
A  
T  
B  
Swaz — hie gat um - be,  
Swaz — hie gat um - be, das — sint allez

S  
A  
T  
B  
das — sint al - laz me - ge - de wellent an man  
me - ge - de die wel - lent an man

**77** 3/4  
2/4 *poco rit.*  
3/4 *a tempo d. 84 ff*  
*f* al - len, al - len, al - len, al - - len disen su - mer gan! Ah — ah — ah  
al - len, al - len, al - len, al - - len disen su - mer gan! Ah — ah — ah

**78**  
ah — ah — ah! Sia!  
ah — ah — ah! Sia!

10. WERE DIU WERLT ALLE MIN

*Allegro molto*

4/p ♩ = 138

*ff e stacc.*  
*ritorn.*

(79)

S  
A  
T  
B

*fz unis.*

We - re diu werlt al - le - min von deme me - re un - ze an den Rin,

*P*

des wolt ih mih dar - - ben, des wolt ih mih dar - - ben,

(80) *poco ritenuto*

*ff*

daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant, le - -

daz diu chü - ne - gin von En - gel - lant, von En - gel - lant, le - -

*a tempo*

*a tempo*  
*allegro molto*

S  
A  
T  
B

- ge an mi - nen ar - - men.

- ge an mi - nen ar - - men.

(81)

S  
A  
T  
B

Hei!

Hei!

## II In Taberna

### 11. ESTUANS INTERIUS

*allegro molto*

$\frac{4}{4}$   $\text{♩} = 152$

Barit. -  
Solo

*con spirito*

Estuans in-te-ri-us

*tr*

*f*

*Tr. Cor.*

*Tr. Uni.*

*Archi eccitato*

*p subito*

i-ra ve-he-men - ti in a-ma-ri-tu-di-ne loquor me-ę men - ti: factus de ma-te-ri-a,

82

ci-nis e-le-men - ti si-mi-lis sum fo-li-o, de quo ludunt ven - ti. Cum sit enim proprium

vi-ro sa-pi-en - ti supra petra po-ne-re sedem fun-da-men-ti, stultus e-go comparor

83

flu-vi-o la-ben - ti, sub e-o-dem tramite nunquam permanen - ti.

*fp*  
*Con slancio*

Fe - ror e - go ve - lu - ti si - ne nau - ta - na - vis,

84

ut per vi - as a - e - - ris va - ga fer - tur a - vis, non me tenent

*rit.* *a tempo* *come prima*

vincula, non me te - nent cla - - vis, que - ro mi - hi si-mi-les,

*a tempo* 85

et ad - iun - gor pra - vis. Mi - hi cor - dis gra - vi - tas res vi - de - tur

gra - vis; io - cus est a - ma - bi - lis dul - ci - or - que fa - vis;

*come prima stentato* 86 *a tempo* *come prima*

quicquid Ve - nus imperat, la - bor est su - a - - vis, que nunquam in

*a tempo*

cordibus ha - bi - tat ig - na - - vis.

*con slancio* 87

Vi - a la - ta gra - di - or mo - re iu - ven - tu - tis in - plicor et

*molto staccato* *come prima*

vi - ti - is im - me - mor vir - tu - tis, vo - lup - ta - tis avi - dus

*a tempo* 88 *come prima* *a tempo*

ma - gis quam sa - lu - tis, mor - tu - us in ani - ma cu - ram ge - ro

*accel.* *1/4* *posante*

cu - tis.

*tutti*

*attacca*

12. OLIM LACUS COLUERAM

4/p ♩ = 84

89

*(lamentoso)*  
*p* *Fz.*  
*Trani.*  
*Vel. pizz.*

*rit. a tempo*  
*Fz.*  
*Tr.*  
*pp*  
*cl.*  
 4/p ♩ = 44

Tenore Solo

*(lamentoso sempre ironico)*

1. O - - lim la-cus co-lu-eram, o - - lim pul-cher ex-  
 2. Gi - - rat, re-gi-rat gar-cifer; me ro-gus u-rit  
 3. Nunc in scu-tel-la ia-ce-o, et vo-li-ta-re

90

- ti - teram, dum cig-nus e - go fu - eram.  
 for - titer: pro - pi - nat me - nunc da - pifer,  
 ne - queo den - tes fren-den - - tes vi - de-o:

4/p ♩ = 132

Coro

T  
B  
*Trani. col coro*  
*mp*

4/p ♩ = 120 *stringendo* - - - - *dim.* - - - - (*senza rit.*)

*Fz.*  
*staccatissimo*  
*Tutti*  
*cer.*  
*f*  
*Tr.*  
*pp*  
*attacca*

13. EGO SUM ABBAS

*libero e improvisando, gesticolando e beffardo assai*

Barit. - Solo

E - go, e - go! E-go sum ab - bas, sum ab - bas, sum ab - bas Cu - ca - nien - sis.

91 4/4 ♩ = 132

*libero quasi p*

et — con - si - lium me - um est cum bi - bu - lis,

et — in secta De - ci - i vo - lun - tas mea est et — qui ma - ne me que - sie - rit in ta - ber - na, post ves - peram

nudus e - gre - die - tur, et — sic de - nu - da - tus, sic de - nu - da - tus ve - ste cla - - - ma - - - bit:

4/4 *a tempo*  
Barit. Solo

4/4 ♩ = 132

Waf - - na! Waf - - na!

Coro

Wafna! Wafna!

92

*stringendo*

*più lento meno f*

quid fecisti sors turpissi - ma? —

Nostre vi - te gaudi - a — abstuli - sti omni - a! —

Waf-na! Waf-na! Waf-na!

93

*a tempo*

Waf-na! Waf-na! Waf-na! Waf-na!

Ha ha!

*tr.*

*Ironi.*

*allacca*

14. IN TABERNA QUANDO SUMUS

4/4 ♩ = 132

*sempre eccitato*

Coro  
T. *mf* In ta-ber-na quando su-mus,  
B.

*pp*  
Vla. *pp*  
Cb. Fg. Cfg. Tb. Timp.  
gra.....

*pp*  
Ob. cl. *pp*  
Archi pizz. *pp*

*pp sempre staccatissimo*

non cu-ra-mus quid sit hu-mus, sed ad lu-dum pro-pe-ra-mus, cu-i sem-per in-su-da-mus.

94

*mf* Quid a-ga-tur in ta-ber-na, u-bi nummus est pin-cer-na, hoc est o-pus ut que-ra-tur,

*con rumore*

si quid lo-quar, au-di-a-tur, hoc est o-pus ut que-ra-tur, sic quid lo-quar, au-di-a-tur.

*mf* Quidam lu-dunt, quidam bibunt,

*pp*  
*pp*

quidam in-dis-cre-te vi-vunt. Sed in lu-do qui mo-ran-tur, ex his qui-dam de-nu-dan-tur

95

*mf* quidam i-bi ve-sti-un-tur, quidam sac-cis in-du-un-tur. I-bi nul-lus ti-met mortem



*p*  $\text{♩} = 144$   
 Bi-bit he-ra, bi-bit he-rus,

*foroce*  
*Archi*  
*tr.*

*pp* *cur.*  
*And. pizz.*  
*tr.*  
*Org.*

bi-bit mi-les, bi-bit cle-rus, bi-bit il-le, bi-bit il-la, bi-bit ser-vus cum an-cil-la,

99

*p*

bi-bit ve-lox, bi-bit pi-ger, bi-bit al-bus, bi-bit ni-ger, bi-bit constans, bi-bit va-gus,

*poco a poco cresc.*

bi-bit ru-dis, bi-bit ma-gus. Bi-bit pau-per et e-gro-tus, bi-bit e-xul et ig-no-tus,

bi-bit pu-er, bi-bit ca-nus, bi-bit pre-sul et de-ca-nus, bi-bit so-nor, bi-bit fra-ter,

100

bi-bit a-nus, bi-bit ma-ter, bi-bit i-ste, bi-bit il-le, bibunt centum, bibunt mil-le.

*subito molto sferzato* **3/p** *rit: a tempo subito* **4/p** *come prima* **3/p** *rit: a tempo subito*

Pa-rum sex-cen - te - nummate durant, cum im - mo - de-ra-te

**4/p** *sferzato* (101)

bi-bunt om-nes si - ne me - ta, quamvis bi - bant men - te le - ta; sic nos ro-dunt

*ff selvaggio*

om - nes gen - tes, et sic e - ri - mus e - gen - tes. Qui nos ro - dunt con - fun - dan - tur

*scatenato* ♩ \* 160 (120)

et cum ius - tis non scri - ban - tur. *io io io io io io*

**2/p** *arante*

*io io io!*

*Cor. Tron.* *+Tr.* *Archi* *gra.* *Sutti*

III  
Cour d'amours

15. AMOR VOLAT UNDIQUE

2/p  $\text{♩} = 48$  Largo

103

Fl. *pp*  
Tr. *pp*  
Cl. *pp*  
Ob. *pp*  
Con. Tr. *pp*  
3/p  $\text{♩} = 96$  *rubato flessibile*  
*pochiss. rit.*

a tempo come prima  
Ragazzi *pochiss. rit.*  
4/p  $\text{♩} = 112$  *un poco imperinente*  
3/p a tempo come prima  
A-mor vo-lat un-di-que;

*pochiss. rit.*  
4/p  $\text{♩} = 112$  3/p a tempo come prima  
captus est li-bi-di-ne.

*pochiss. rit.* 4/p  $\text{♩} = 112$  105 *poco rit.* 3/p a tempo come prima  
Juvenes, ju-ven-cu-le con iunguntur me-ri-to.  
k. Clar. *pp* *dolcissimo*  
Tel. Clar. basso *Con. ing.*

*pochiss. rit.* 4/p  $\text{♩} = 120$  (sospirando) Fl. 5  
Celesta *pp* *viol.*  
*ppp*

Soprano-Solo

(flebile!)  
con estrema vivacità fingendo innocezza

106

Si - qua - si - ne - so - - - ci - o,

ca - ret - om - ni - gau - - - di - o;

107

te - net - noc - tis - in - - - fi - ma sub in - ti - - mo

poco rit. pp aolcc pochiss. rit.

2/p *dolciss.*

4/p *a tempo*

*pochiss. atempo rit.* 3/p *a tempo come prima* ♩=96

- - - dis - in - cu - sto - - - di - a:

108

*pochiss. rit.* *a tempo* *pochiss. rit.*

4/p ♩=112  
Ragazzi

3/p *a tempo come prima*

fit res a ma-ris-si-ma.

*pochiss. rit.*

*pp* *dolcissimo*

*pp*  
attacca

16. DIES, NOX ET OMNIA

109

4/p ♩ = 96

*tenore ma sempre esagerato  
dolcissimo*

2/p

4/p

Barit.  
Solo

Di-es nox et om-ni-a

mi-chi sunt con-

*rubato e affettato*

2/p

4/p

110 *a tempo subito*

- tra-ri-a,

virginum collo-quiam, me fay plan-

- - szer, oy- suvenz suspirer,

*molto rit. a tempo*

2/p

4/p

plu me fay temer.

O so-dales, lu-di-te,

vos qui sci-tis

*molto rubato*

111

4/p

di-ci-te,

michi mesto parcite, grand-

ey do-lur,

*a tempo subito*

*molto rit. a tempo*

at-tamen con-su-li-te per voster ho-nur.

Tu-a pulchra fa-ci-es,

2/p

4/p

112

2/p

4/p

me fay plańszer mi-li-es,

pectus habet gla-ci-es.

*molto rubato*

*rit.*

*a tempo subito*

*molto rit.*

*a tempo*

a re-men-der- statim vivus fierem per un ba-ser.

*gr...*

*ppp*

*c.p.*

*pp*

*attacca*

17. STETIT PUELLA

2/p d = 84

(113) *lusinghevole rubato*  
*p*  
 Sopr. Solo  
 Stetit pu - el - la ru - fa

tu - ni - ca; si quis cam te - ti - git,

(114) *poco rit.* *a tempo dolcissimo*  
 tu - ni - ca cre - pu - it. Ei

(115) a - ei - a, ei - a ei - a.

*a tempo*  
 Ste - tit pu - el - la

(116) tam - quam ro - su - la; fa - cie

splen - du - it, os ei - us flo - ru - it.

*poco rit.* (117) *a tempo*  
 Ei - a, ei -

- a, ei - a, ei - a.

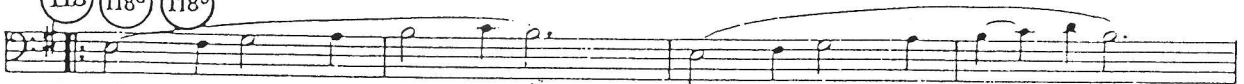
*pp*  
 attacca

18. CIRCA MEA PECTORA

1. p. marcato  
2. p. con colore crescente  
3. 1-144 molto appassionato

118 118<sup>a</sup> 118<sup>b</sup>

Barit. Solo



1. Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a  
2. Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,  
3. Vel - let de - us, vel - lent dii quod men - te pro - po - su - i:

3/p più mosso con anima

5/p

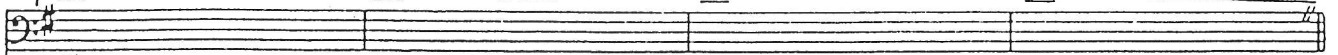
7/p



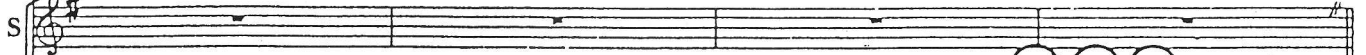
de tua pu - chri - tu - di - ne, que me le - dunt mi - se - re.  
si - cut splen - dor ful - gu - ris lu - cem do - nans te - ne - bris.  
ut ei - us vir - gi - ne - a re - ser - as - sem vin - cu - la.

6/p

cresc.

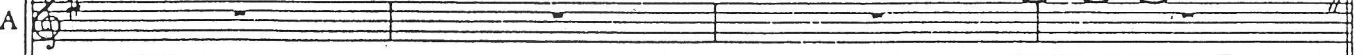


Ah

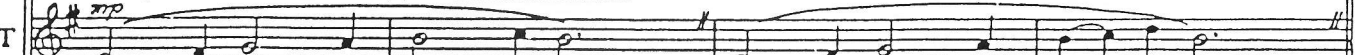


Coro

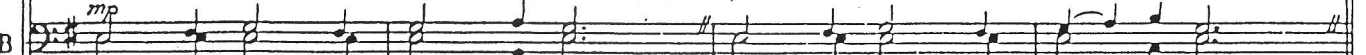
119 119<sup>a</sup> 119<sup>b</sup>



espr.



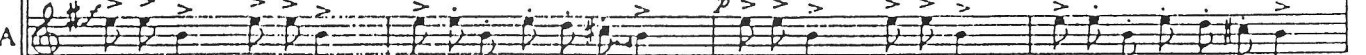
Cir - ca me - a pec - to - ra mul - ta sunt sus - pi - ri - a.  
Tu - i lu - cent o - cu - li si - cut so - lis ra - di - i,  
(f) Vel - let de - us, vel - lent dii, quod men - te pro - po - su - i,



2/p ancora più mosso



Manda liet, manda liet, min ge - sel - le chōmet niet, Manda liet, manda liet, min ge - sel - le chōmet niet,



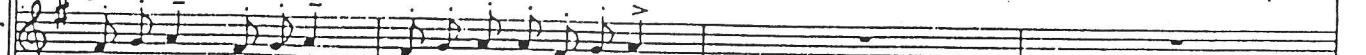
sempre accelerando



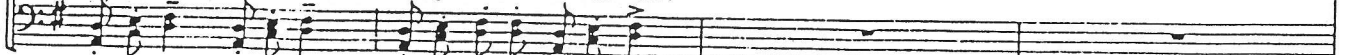
min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chōmet niet,



f brioso



manda liet, manda liet, min ge - sel - le chōmet niet!

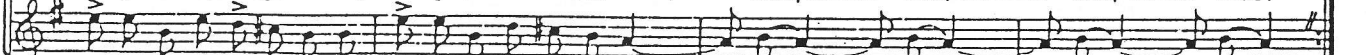


cresc.

120 120<sup>a</sup> 120<sup>b</sup>



min ge - sel - le, min ge - sel - le, min ge - sel - le chōmet niet, niet, niet, niet, niet!



19. SI PUER CUM PUELLULA

*allegro buffo*  
2/4 ♩ = 160

121

Ten. 1. 2. 3.  
Bar. Bassi 1. 2.

Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,  
iunc-ti-o.  
Si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in cel-lu-la,  
lix con-  
lix con- iunc-ti-o.  
A-mo-re susces-cen-te,  
pa-ri-ter e medi-o a-mo-re susces-cen-te, pa-ri-ter e me-di-o  
a-vul-so pro-cul tē-di-o, a-vul-so pro-cul tē-di-o, fit ludus inef-fa-bi-lis membris, lacertis,  
la-bi-is, fit ludus inef-fa-bi-lis membris, lacertis, la-bi-is, si pu-er cum pu-el-lu-la mo-ra-re-tur in  
Fe-lix con-iunc-ti-o.

122

123

124

125 *allegro molto*

126

cel-lu-la,

*attacca*

20. VENI, VENI, VENIAS

4/p *allegro* ♩ = 180

S  
A  
Coro II  
T  
B

*f* *p* *p*

Ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as,  
Ve - ni, ve-ni,

*pno. sacco* *pp*

*f* *p* *mf* *mf* *mp* *mp*

ve-ni, ve - ni, ve-ni, ve-ni-as, ne-  
ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,  
ve - ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni, ve-ni-as,

127

me mo-ri, ne me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,  
ne-me mo-ri, ne me mo-ri fa-ci-as,

3/p 4/p 2/p *accelerando*  
*cre - scen - do*

hyrca, hyrca na - zaza, nazaza tril-li - ri - vos, tri - li - ri - vos, tri - li - ri - vos!  
hyr - ca, hyr - ca na - zaza, nazaza tril-li - ri - vos, tri - li - ri - vos, tri - li - ri - vos!

4/4 *mf unis.*

S  
A  
Pul - chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

Coro I  
T  
B  
Pul - chra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es,

S  
A  
na - za - za,

Coro II  
T  
B  
na - za - za,

*sempre cresc.*

S  
A  
ca - pil - lo - rum se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

T  
B

S  
A  
na - za - za,

T  
B  
na - za - za,

S  
A  
li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - - per, sem - per in te

T  
B

S  
A  
na - za - za,

T  
B  
na - za - za,

S  
A  
T  
B

glo ri - or!

S  
A  
T  
B

Ah — ah — ah — ah — na - za - sa, na - za - sa, na - za - sa, na - za - sa.

attacca

21. IN TRUTINA

4/p ♩ = 60

130

3/p

4/p

*molto amoroso ma sempre velato*

Sopr. Solo

In - tru - ti - na men - tis - du - bi - a — fluc - tu - ant con -

2/p

4/p *con estrema sensibilità*  
*pp subito*

2/p rit.

a tempo

- tra - ri - a — las - ci - vus a - mor — et - pu - di - ci - ti - a.

rit.

2/p a tempo

3/p

Sed e - li - - - go quod

131

4/p

2/p

4/p *subito*

vi - de - o, — col - lum iu - go — pre - be - o; — ad iugum ta - men —

2/p

rit.

smorz.

a tempo

rit.

suave, suave tran - se - o.

attacca





3/p

4/p

Sopr. Solo }  
Ragazzi }

come prima  
p > > >

me-a me de-tru-dit sim, sim, sim, sim, simplicitas, simplicitas.  
Oh, oh, oh, totus flore-o!

accel.

(137)

5/p

3/p

iam amore virgina-li totus arde-o, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-re-o.  
quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-re-o.

4/p allegro molto

3/p

4/p

Ve-ni, domicel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pul-chra,  
Ve-ni, domicel-la, ve-ni, do-mi-cel-la, cum, cum, cum, cum, cum gaudio, cum gaudio, veni, veni pul-chra,

3/p

Barit: Solo

4/p

(138)

ancora più lento di prima

veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pereoo, iam pereoo. Oh, oh, oh, totus floreo,  
veni, veni, pulchra, iam, iam, iam, iam, iam pereoo, iam pereoo. Oh, oh, oh, totus floreo,

5/p accel.

3/p

iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.  
iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amor est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.  
iam amore virginali totus ardeo, novus, novus, novus amar est, quo pe-reo, quo pe-reo, quo pe-reo.

23. DULCISSIME

3/p *con abbandono*  $\text{♩} = c.132$  *rit. largo larghissimo* (139)

Sopr. Solo  
 Dulcissime, ah totam tibi subdo me!

Archi *ppp* *ppp* *ppp*  
 Ccl. *ppp*  
 Pno. *ppp*  
 allacca

24. AVE FORMOSISSIMA

BLANZIFLOR ET HELENA

4/p  $\text{♩} = 72$  *a tempo*

Coro  
 S A T B  
 - ve for - mo - sis - si - ma c. p. gem - ma pre - ti -

*a tempo*

- o - ve de - cus vir - gi - num,

*a tempo*

S vir - go glo - ri - o - sa  
 A vir - go glo - ri - o - sa  
 T vir - go glo - ri - o - sa  
 B vir - go glo - ri - o - sa

*a tempo* (140) *a tempo*

a - - - ve mun-di lu - mi - nar,

a - - - ve mundi

a - - - ve mun-di lu - mi - nar,

a - - - ve mundi

*6/p a tempo*  
♩ = 52

ro - sa, Blan - - zi-flor et He-le-na,

ro - sa, Blan - - zi-flor et He-le-na,

*molto*

*4/p* *6/p* *rit.* *ten.*

Blan - - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

Blan - - zi-flor et He-le-na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa!

*attacca*

FORTUNA IMPERATRIX MUNDI

25. O FORTUNA

*Pesante*

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 60$

*poco stringendo*

S  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

A  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

Coro  
T  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

B  
O For - tu - na, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'O Fortuna'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: 'O Fortuna, ve - - lut Lu - na sta - tu va - ri -'. The music is in 3/4 time with a tempo of quarter note = 60. The tempo is marked 'Pesante' and 'poco stringendo'. The score includes dynamic markings like '>' and '>>' and various musical notations such as slurs and bar lines.

141

$\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 120-132$

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It continues with the four vocal parts. The lyrics are: '- a - bi - lis, sem - per cres - cis aut de - cres - cis; vi - ta'. The tempo is marked  $\frac{3}{4}$   $\text{♩} = 120-132$ . The score includes dynamic markings like '>', '>>', and 'pp'.

142

de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. The lyrics are: 'de - te - - sta - - bi - lis nunc ob - du - rat et tunc'. The score continues with the four vocal parts and includes various musical notations.

cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -

cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. The lyrics are: 'cu - rat lu - do men - tis a - - ci - em, e - ge -'. The score concludes with the four vocal parts and various musical notations.

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -

- sta - tem, po - te - sta - tem dis - sol - vit ut gla - ci - -

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

- em. Sors im - ma - nis et in - a - nis, ro - ta

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

tu vo - - lu - bi - lis, sta - tus ma - lus, va - na

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

sa - lus sem - per dis - so - - lu - - bi - lis, ob - um -

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

- bra - ta et ve - la - ta mi - chi quo - que ni - - te -

146

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

- ris; nunc per lu - dum dor - sum nu - dum fe - ro

$\text{♩} = 144$

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris. Sors sa - lu - tis et vir -

tu - i sce - le - - ris.

147

S  
A  
T  
B  
. tu - tis mi - chi nunc con - - tra - - ri - -

. p est af - - fec - tus et de - -

148

- fec - tus sem - per an - - ga - -

. a. Hac in ho - ra si - ne

mo - ra - te; quod per sor - tem ster - nit

mo - ra - te; quod per sor - tem ster - nit

149

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

S for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

A for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

T for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

B for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

d=160

150

S - te!

A - te!

T - te!

B - te!

- te!

- te!

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -