

VUS

CARL ORFF

CARMINA BURANA

Cantiones profanae

cantoribus et choris cantandae

comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis

Fortuna imperatrix mundi

1. O Fortuna

scull

Carl Orff
1936

Soprani
Contralti

Pesante
 $\frac{3}{4}$, $d = 60$

poco stringendo

O For-tu-na, ve-lut Lu-na sta-tu va-ri-a, bi-lis,

S
C

$\frac{3}{4}$, $d = 120-133$
pp *uniso*

sem-per cres-cis aut de-cres-cis, vi-ta

1

S
C

de-te-sta-bi-lis nunc ob-du-rat

S
C

et tunc cu-rat lu-do men-tis a-ci-

2

S
C

div.

-em, e-ge-sta-tem, po-te-sta-tem

S
C

dis-sol-vit ut gla-ci-em. *pp* Sors im-

3

S
C

unis.

-ma-nis et in-a-nis, ro-ta tu vo-

S
C

-lu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-ra

4

S
C

sa-lus. sem-per dis-so-lu-bi-lis.

div.
ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - di

5
quo - que ni - ce - ris; nunc per lu - dum

6
dor - sum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

Allegro
Sors sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - di

7
nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Haec in

8
ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

9
for - tem, me - cum om - nes plan - gi
om - nes plan - gi

Allegro
- te!

10

2. Fortune plango vulnera (11)

3/4 $d=120$ 1/4 3 1 3 1 4 Ten, Bass

1. sed ple-rum-que oc-ca-sio cal-va-ta.
 2. beat-a non-esset-ru-i-gio-ti-a pri-va-ta.
 3. non-esset-ru-i-gio-ti-a non-esset-ru-i-gio-ta.

S C *f*

Ve-rum est quod de-gi-tur fron-tis ca-pil-
 Quis quid e-nim flo-ru-i fe-lix et be-
 Rex se-det in ver-ti-ce ca-ve-at-que

S C

-la-ta, sed ple-rum-que se-qui-
 -a-tus, nunc a-sum-mo cor-ru-
 -i-nami nam sub-a-xe le-gi-

S C *2/4 più mosso* 4 6

-tur Oc-ca-sio cal-va-ta.
 -i glo-ri-a pri-va-ta.
 -mus He-cu-bam re-gi-nam.

I
 Primo vere

3. Veris leta facies

3/4 d=60

(14) *sempre un poco pesante* *molto flessibile*
 1/4 $d=40$ 2/4 *8/8 Coro piccolo* $d=80$

Ve-ris le-ta fa-cies mun-do pro-pi-na-tur.

S C *1/4 d=40* *2/4* *8/8 d=80*

Im-ma-lis a-cies vic-ta iam fu-ga-tur.

S C *1/4 d=40* *2/4* *4/4 d=80* *pp espr.*

In-ve-sti-tu-va-ri-o Flo-ra prin-ci-pa-tur, ne-morosa dul-ci-so-no, que

(15) *pp* *poco più lento, tranquillo* *3/4* *rit.* *2/4*

Cor-tu-ge-po-ers-tu.

1/4 p. d. = 40 2/p. 8/p. d. = 80
 a tempo come prima
 1 1 p. expr.
 flo - re su - sus gre - mi - o Phi - lus no - vo mo - re.

1/4 p. d. = 40 2/p. (16) 8/p. d. = 80 1/4 p. d. = 40 2/p.
 1 1 p. expr.
 ri - sum dat, hoc va - ri - o iam sti - py - te flo - re.

4/4 p. d. = 80 pp. expr.
 Ec - ply - rus nec - ta - re - o spi - rans ih̄ o - do - re cer - ta - tim pro bra - vi - o cur -

2/p. come prima 3/p.
 - ra - mus in a - mo - re Ah

(17) 1/4 p. d. = 40 2/p. 8/p. d. = 80
 a tempo come prima
 1 1 mp. expr.
 Ky - thia - ri - zai can - ti - co dul - cis Phi - lo - me - na.

1/4 p. d. = 40 2/p. 8/p. d. = 80
 1 1 mp. expr.
 flo - re ri - dent va - ri - o pra - ta iam se - re - na.

1/4 p. d. = 40 2/p. 4/4 p. d. = 80 (18) pp. expr.
 1 sa - lit ce - tus a - vi - um sil - ve per a - me - na.

do - rus pro - mit vir - gi - num iam gau - dia mil - le - na.

2/p. come prima 3/p. 2/p. 1/p. $d=40$ 2/p. a tempo

Ah

adesso

4. Omnia Sol temperat tacet

5. Ecce gratum

4/4 Con ampiezza 4/p. quasi allegretto
Coro $d=120$
sempre quasi stacc.

Ecce gra-tum, et ecce gra-tum et op-ta-tum Ver re - du - cit gau - di - a,

chiaro stacc.

Ecce gra - tum et op - ta - tum Ver re - du - cit gau - di - a,

24

molto
anis. legato e più sciolto

pur - pur - a - tum flo - ret pra - tum, Sol se - re - nat om - ni - a,

25

chiaro

Iam iam ce - dant tri - stia - E - stas re - dit, nunc re - ce - dit Hy - e - mis se - vi - ti - a,

molto poco ritard.

E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, E - stas re - dit, nunc re - ce - dit, Hy - e - mis se - vi - ti - a,

26

1/2 tempo $d=111$ 7

Ahi

27

27

come prima ma un poco più accelerato 4/p. $d=132$ *mp*

Iam ti - ques - cit et de - cres - cit gran - do, nix et ce - te - ra,

28

come prima *anis. legato e più sciolto*

bru - ma - fu - git, et iam su - git Ver E - sta - tis u - be - ra,

29

Il - li co - mes - si m - s - qui nec vi - u - er - unt sub E - sta - tis dex - te - ra

55 *poco più mosso*

wē, ist mir wē, ist mir wē.

pp dolce *colla* *2/p* *d = 66* *rullando*

Gruo - - net der walt al - lent - hal - ben, al - lent - hal - ben

56 *a tempo* *come prima* *poco più mosso*

wā ist min ge - sel - ic al - se lan - ge, al - se lan - ge,

57 *d. = 74* *2*

al se lan - ge? Ah

59 *rit.* *ppp* *dolcissimo*

Ah - - - - - wi, o - - - - - wi, o - - - - - wi, wer sol mich minnen?

60 *a tempo* *3/p* *2* *3/p* *1* *pp* *attacco*

Ah

8 *Chramer, gip die varwe mir*

61 *quasi andante* *d = 132-134* *Coro piccolo* *p semplice*

Solo alternati oppure coro piccolo

1. Chra-mer, gip die var - we mir, die min - wen - gel
 2. Min - net, tu - gent - li - che man, min - net, li - che
 3. Wol die, Werlt, das du bist al - so freu - den -

62

roe - te da - mit ich die jun - gen man an ir dank der min - nen - lie - be noe - te.
 frou - wen! min - ne tuot iu boch ge - muot un de lat lath in ho - hen e - ren schou - wen.
 - ri - chel ich wil dir sin un - der - tan dunh din lie - be im - mer si - cher - li - che.

Coro grande *d = 60* *a bocca chiusa* *poco rit.* *a tempo*

63 *a tempo* *Coro piccolo* *poco rit.*

Seht mich an, jun - gen man! lat mich ic ge - val - len, seht mich an,

64 *Coro grande* *d = 60* *poco rit.*

jun - gen man, lat mich iu ge - val - len!

9. Reie tacet

Swaz hie gat umbe
allegromolto
3/p d. = 78

(67)

S Ten. Swaz hie gat um-be,

C

(68)

S dar sint al-lez me-ge-de, wel-ent in-

C

1/p = 3/p poco rit.

S man al-le, al-le, al-le, al-le di-sen su-mer

C

(69) a tempo
3/p d. = 84

S gant! Ah ah ah ah

C

S ah! Slal

C

Chume, dum geselle min

ALT

3/p d. = 100 (70) Coro piccolo p semplice (73)

C Chu-me, dum ge-sel-le min, in-er-
Su-zer-ro-sen-var-wer-munt, dum un-

(71) (74) (72) (75)

C bi-se-lar-le-dis, ma-che-mich-se-sunt,

a tempo come prima

$3/4$ $J. = 74$

Ten.

76

S
C

7 Swaz... hic... gat... um-be,

1 dar... sint al-lez me-ge-de, 1 sel. wel-lent ün-

$1/p$ $3/4$ $J. = 74$ poco rit.

man al-le, al-le, al-le, al-le di-sen su-mer

a tempo

$3/4$ $J. = 84$

S
C

gan! Ah ah ah ah

78

S

ah! Slaf

10 Were diu werlt alle min

$4/4$ allegro molto

79

Tr., Trom

Coral

unis.

We-re diu werlt al-le min von dem me-re un-an-den Rin,

des wolt ih mihi dar-e-ben, des wolt ih mihi dar-e-ben,

80

poco ritenuto

a tempo

dar diu dhü-ne-gin fon En-gel-lant, von En-gel-lant le-

stent.

a tempo allegro molto

81

an mi-ner ar-bien

In Taberna

- 11. Estuans interius
 - 12. Olim lacus colueram
 - 13. Ego sum abbas
 - 14. In taberna quando sumus
- } tacet

Handwritten notes: *Viol. II - 120*

III Cour d'amours

15. Amor volat undique

2/4 $\text{♩} = 48$ **Largo** (103) 1 $\text{♩} = 96$ *rubato flessibile* *a tempo come prima* *pochiss. rit.* $\text{♩} = 48$ *un poco impetuoso*

Ragazzi 3 1 3 1 A-mor vo-lat un-di-que,

(104) $\text{♩} = 48$ *a tempo come prima* *pochiss. rit.* $\text{♩} = 48$ *a tempo come prima* *pochiss. rit.* $\text{♩} = 48$

3 1 cap-tus est li-bi-di-ne. 3 1 Ju-ve-nes, iu-ven-cu-le

(105) *poco rit.* $\text{♩} = 48$ *a tempo come prima* $\text{♩} = 48$ **Sopr. Solo** (106) 10 (107) 3 rit.

coo-iun-guntur me-ri-to. 3 si-qua-si-be

$\text{♩} = 48$ **Sopr. Solo** $\text{♩} = 48$ *a tempo* rit. 1 *a tempo* $\text{♩} = 48$ (108) 5 rit. $\text{♩} = 48$ 3/4 4

cor - tu - la - re. si - ma - rit - si - ma.

- 16. Dies, nox et omnia
 - 17. Stetit puella
- } tacet

18. Circa mea pectora

(118) **118a** **118b** $\text{♩} = 120$ **Bar. Solo** 3 $\text{♩} = 120$ *più mosso* 1 $\text{♩} = 120$ **M. Chor** (119) **119a** **119b** 2 1

1. Cir - ca me - a Cir - ca me - a
2. Tu - i lu - ceat Tu - i lu - ceat
3. Vel - let da - us Vel - let da - us

$\text{♩} = 120$ *ancora più mosso*

Man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chō-met niet, man-da-liet, man-da-liet, min ge-sel-le chō-met niet!

sempre accelerando

min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chō-met niet,

(120) **120a** **120b**

cresc. min ge-sel-le, min ge-sel-le, min ge-sel-le chō-met niet, niet, niet, niet, niet.

19. Si puer cum puellula tacet

20. Veni, veni, venias

allegro

$\frac{4}{4}$ $\text{♩} = 160$

Handwritten: *mp p p*

Coro I
S 1
2
C
1 1 Veni ve-ni, veni, veni-as, 1 veni, ve-ni, veni,

Handwritten: *mf f*

Coro I
S 1
2
C
ve-ni-as, ne me-mori ne-memori, ne me mo-ri faci-as, 1

(127)

Handwritten: *3/4 p f*

Coro I
S 1
2
C
hyrce, hyrce, hyrce na - za - za, na - za - za, tril-li-ri-voz, tril-li-ri-voz, tril-li-ri-voz

errec. 2/4

Handwritten: *mf*

Coro I
S 1
2
C
Pul-dra ti - bi fa - ci - es, o - cu - lo - rum a - ci - es, ca - pil - lo - rum

(128)

sempre errec.

Handwritten: *mf*

Coro II
S 1
2
C
na - za - za, na - za - za,

Coro I
S 1
2
C
se - ri - es, o quam cla - ra spe - ci - es! Ro - sa ru - bi - cun - di - or,

Handwritten: *mf*

Coro II
S 1
2
C
na - za - za, na - za - za, na - za - za,

129

li - li - o can - di - di - or, om - ni - bus for - mo - si - or, sem - per,
na - za - ra, na - za - ra,

sem - per in te glo - ri or!
Ah - ah - ah - ah - ra - za - ra, ra - za - ra, ra - za - ra, ra - za - ra,

21. In trutina tacet

22. Tempus est iocundum

allegro molto

132

Tempus est iocun - dum tempus est iocundum o, o, o, o, o vir - gines, o vir - gines, modo con - gae - te,

più lento

$\text{♩} = 120$

modo con - gae - te vos, vir - gines, vos, vos in - venes - tis ju - venes.

133

acc. Bar. Solo

S
C

iam a-mo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o.

4/4 allegro molto

S
C

Me-a me con-for-tat, me-a me confortat pro, pro, pro, pro, pro-mis-si-o, promis-si-o, me-a me de-por-tat,

3/4 Ragazzi

S
C

me-a me deportat, ne, ne, ne, ne, ne-ga-ti-o, ne-ga-ti-o.

come prima 134

Ob, ob, ob, to-tus flore-o,

come prima

acc. Rag.

S
C

iam amo-re vir-gi-na-li to-tus ar-de-o, novus novus, novus amor est, quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

acc. 135

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

allegro molto

S
C

1 1 3 6

136

M. Chor tutti

quo pe-re-o, quo pe-re-o, quo pe-re-o!

4/4 allegro molto

S
C

Me-a mecum du-dit, me-a mecum du-dit, vir, vir, vir, vir, vir-gi-ni-tas, vir-gi-ni-tas, me-a me de-ter-tit,

23. Dulcissime tacet

Blanziflor et Helena

24. Ave formosissima

4/4 $d=12$ *ff* *a tempo*

S A - - ve for - mo - sis - si - ma, *c. p.* gem - - ma pre - ti

C *ff*

S - o - sa, *c. p.* a - - ve de - cus vir - gi - num,

C

S *a tempo* vir - - go glo - ri - o - - sa, *c. p.*

C

S *a tempo* a - - ve mun - di lu - ri - nar, *c. p.* a - - ve mun - di

C

S *a tempo* ro - sa, *c. p.* *6/4* $d=52$ *ff* *a tempo* Blan - - zi - flor et He - le - na,

C *ff*

S *4/4* *6/4* *rit.* Blan - - zi - flor et He - le - na, Ve - nus, Ve - nus, Ve - nus ge - ne - ro - sa,

C

Fortuna imperatrix mundi

25. O Fortuna

Pesante *V.C.* *poco stringendo*

Soprani
Contralti

O Fortuna, ve-lut Lu-da sta-tu va-ri-a-bi-lis,

pp *quasi piano* *d = 120-132*

sem-per cres-cis, aut de-cres-cis, vi-ta

141

de-te-sta-bi-lis, nunc ob-du-rat

et tunc cu-rat lu-do men-tis a-ci-

div. *142*

-em, e-ge-sta-tem, po-te-sta-tem

dis-sol-vit ut gla-ci-em, Soror im-

uniz. *143*

-ma-nis et in-a-nis, ro-ta tu vo-

-tu-bi-lis, sta-tus ma-lus, va-na

144

sa-lus sem-per dis-so-lu-bi-lis,

div. *f* ob - um - bra - ta et ve - la - ta mi - chi

146

quo - que ni - ce - ris, nunc per lu - dum

do - rum nu - dum fe - ro tu - i sce - le - ris.

147

mf Sor - sa - lu - tis et vir - tu - tis mi - chi

nunc con - tra - ri - a est af - fec - tus et de -

148

- fec - tus sem - per in an - ga - ri - a. Hac in

ho - ra si - ne mo - ra cor - de pul - sum

149

tan - gi - te, quod per sor - tem ster - nit

for - tem, me - cum om - nes plan - gi -

150

J = 160