

# VUS UK 75

# Výroční koncert

pátek 9. června 2023 v 19:30 hod  
Betlémská kaple





Koncert se koná u příležitosti 75. výročí založení Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy

Na rok 2023 také připadá 40. výročí založení sboru Collegium Technicum Košice a 150. výročí narození Sergeje Rachmaninova (1.4.1873-28.3.1943)

Věnováno nedožitým 90. narozeninám Honzy Schneidera  
(24.5.1933-22.7.1999),  
který byl manažerem VUS UK po neuvěřitelných 45 let

# Program

## Sergej Rachmaninov (1873-1943): Liturgie sv. Jana Zlatoústého (výběr)

*Slava Otcu i Synu*  
*Iže cheruvimy*  
*Tebe pojem*  
*Chvalite*  
*Slava Otcu i Synu*

### Účinkují:

Vysokoškolský umělecký soubor UK  
Pražský smíšený sbor – sbormistr Jiří Petrdlík

řídí Ondřej Kunovský

## Carl Orff (1895-1982): Carmina Burana

### *Fortuna Imperatrix Mundi*

O Fortuna smíšený sbor  
Fortune plango vulnera smíšený sbor

### *I. Primo vere*

Veris leta facies smíšený sbor  
Omnia Sol temperat baryton sólo  
Ecce gratum smíšený sbor

### *Uf dem Anger*

Tanz orchestr  
Floret silva smíšený sbor  
Chramer, gip diu varwe mir smíšený sbor  
Reie orchestr  
Swaz hie gat umbe smíšený sbor  
Chume, chum geselle min smíšený sbor  
Swaz hie gat umbe smíšený sbor  
Were diu werlt alle min smíšený sbor

## ***II. In Taberna***

Estuans interius	baryton sólo
Olim lacus colueram	tenor sólo a mužský sbor
Ego sum abbas	baryton sólo a mužský sbor
In taberna quando sumus	mužský sbor

## ***III. Cour d'amours***

Amor volat undique	soprán sólo a soprány
Dies, nox et omnia	baryton sólo
Stetit puella	soprán sólo
Circa mea pectora	baryton sólo a smíšený sbor
Si puer cum puellula	mužský sbor a baryton sólo
Veni, veni, venias	smíšený sbor
In trutina	soprán sólo
Tempus est iocundum	soprán, baryton a smíšený sbor
Dulcissime	soprán sólo

## ***Blanziflor et Helena***

Ave formosissima	smíšený sbor
------------------	--------------

## ***Fortuna Imperatrix Mundi***

O Fortuna	smíšený sbor
-----------	--------------

## **Účinkují:**

Zuzana Koš Kopřivová – soprán

Ondřej Benek – tenor

Jakub Hliněnský – baryton

Vysokoškolský umělecký soubor UK

Collegium Technicum Košice (SK) – sbormistryně Tatiana Kanišáková

perkuse – Ivan Hoznedr, Oleg Sokolov, Ladislav Bilan, Štěpán Hon,  
Karel Fingl, Dalibor Němec

klavír – Martin Levický, Anton Aslamas

**řídí Jakub Zicha**

# Slovo do Programu

K 75. výročí založení VUS UK

Sborovému zpěvu patří v bohaté struktuře hudebně interpretačního umění mimořádné postavení. Je dáno již tím, že se mu věnují převážně neprofesionálové, milovníci hudby (amatéři). Podle průzkumu, který prováděla v letech 2013-2015 Evropská asociace pěveckých sborů, existuje jen v Evropě více než milion neprofesionálních pěveckých sborů s více než 37 miliony zpěváků. Počet profesionálních sborů, pracujících samostatně nebo při operních scénách, je v tomto směru v zanedbatelné menšině. Je to dáno samozřejmě i tím, že působení v pěveckém sboru nevyžaduje ve srovnání s hrou na hudební nástroje mnohaleté odborné studium. Finančně náročné je i pořízení kvalitního hudebního nástroje. Zpěvní hlas a pěvecká technika se oproti tomu rozvíjí systematicky přímo v práci pěveckého sboru, v úzkém, intimním styku s vhodným hudebním dílem.

Vokální hudba a sborový zpěv zvláště mají však ve srovnání s instrumentální hudbou ještě jednu výraznou výhodu. Každá hudba vypráví příběhy, nebo alespoň navozuje určité nálady. V instrumentální hudbě, včetně hudby programní, však nejsou tyto příběhy zcela konkrétní. Tuto konkrétnost získávají teprve spojením hudby s textem. Hudba přesvědčivost slovního vyprávění příběhu podstatně zesiluje a jeho výrazově jednotné tlumočení pěveckým sborem je posluchači nejbližší, nejsrozumitelnější a není v tomto ohledu ničím nahraditelné.

UČPS není přímým členem ECA-EC, a výše uvedeného průzkumu se proto nezúčastnila, ale podle uvedených zjištění je „hustota“ pěveckých sborů vzhledem k počtu obyvatel u nás výrazně nižší než např. v Rakousku, Nizozemí, Slovinsku, Švýcarsku, Švédsku nebo Polsku. A musíme jen doufat, že připravovaná nová koncepce školní výuky tento stav ještě nezhorší. Umělecká úroveň předních domácích sborů všech kategorií je však dlouhodobě velice kvalitní, což dokazují jejich výsledky na mezinárodních domácích i zahraničních sborových

festivalech a soutěžích a potvrzuje to svou 75letou historií a současnou uměleckou úroveň i letošní jubilant – nejstarší domácí akademický sbor Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy i jeho hosté na společném červnovém jubilantském koncertu - Pražský smíšený sbor a Smíšený pěvecký sbor Technické univerzity v Košicích Collegium Technicum, který slaví v letošním roce své 40leté jubileum. Na významných úspěších VUS UK mají zásluhu vynikající sbormistři, kteří sboru věnovali svou péči – J. Tausinger, J. Kout, L. Mátl. O. Dohnányi, M. Němcová, J. Kratochvíl, J. Brych, a v níž současně pokračuje Jakub Zicha.

Vážený pane sbormistře, milý Jakube, krásné zpěvačky a milí zpěváci, dovoluji Vám k Vašemu nádhernému výročí popřát co nejkrásnější jubilejní koncerty a mnoho dalších domácích i zahraničních sborových úspěchů a radostí.

**Vivat et floreat Cantus choralis academicus, ať žije VUS UK!**

prof. PaedDr. Jiří Kolář  
čestný předseda UČPS

Vážení a milí posluchači,

v červnu 1998 jsem v Karolinu při 50. výročí VUSu uvedl svojí krátkou úvodní řeč větou: „Když Jan Tausinger v roce 1948 zakládal pěvecký sbor, pravděpodobně netušil, že ještě po padesáti letech na něj budou vzpomínat jeho následovníci.“ ...

Ani já tehdy netušil, že budu ještě za dalších pětadvacet let psát tyhle řádky do programu k 75. výročí sboru. A přece se tak stalo. Dnes tedy slavíme stylově – zpěvem. K této výjimečné příležitosti jsme pozvali jako spoluúčinkující další dva sbory. Prvním je Pražský smíšený sbor (PSS), s nímž příležitostně spolupracujeme již od dob, kdy jej vedl pan profesor Miroslav Košler. A asi není náhoda, že oba současní sbormistři našich sborů prošli jeho pedagogickým vedením. Druhým sborem je sbor Collegium Technicum Technické univerzity v Košicích, s nímž se VUS zná od poloviny 80. let minulého století, kdy se tento tehdy velmi mladý sbor zúčastnil Týdne zpěvu v Táboře, na jehož přípravě a průběhu se VUS podílel ve spolupráci s Uníí českých pěveckých sborů (UČPS) a Evropskou federací mladých sborů Europa Cantat (EFJC). Přesto, že jsme to k sobě neměli zrovna nejblíž, nastudovali jsme a společně provedli několik významných skladeb jako např. Dvořákovo či Mozartovo *Requiem*. A protože košický sbor slaví shodou okolností letos 40. výročí od svého založení, byla volba druhého hosta jasná.

Před měsícem jsem posílal pozvánku na dnešní koncert bývalým členům sboru, na něž mám kontakt, a přišel mi následující e-mail, který si dovolím citovat:

*„Ahoj Jardo. Včera večer jsem nějak později (na zprávy a tak se nedívám) otevřel TV na stanici NOE, právě hlásili přenos z Plzně a Te Deum. Zaujalo mne to a byla to výborná volba. Když pak běžely nakonec titulky, přečetl jsem si, že to byl koncert v tamější katedrále asi před třemi lety. Nádhera! Úplně mne ta náhoda vzala u srdce, protože zpíval VUS!!! Neuvěřitelné. A současně mi došlo, že to je 74 let, kdy jsem přišel na vysokou do Prahy a do VUSu, který jsem viděl před tím na nějaké soutěži v Ostravě, kde náš gympl taky soutěžil. Umíš si*



*představit dnes, jak je krásné, že VUS je tak dokonalý, ale hlavně, že existuje, zpívá, což nikoho z nás, co jsme tehdy VUS tvořili, by ani nenapadlo. Byla jiná doba, jiné poměry, členové přicházeli a odcházeli, jak tehdy končilo studium za prací jinam atd. atd. Byla to moje nejpěknější léta už vlastně dospělosti, lépe prožít nešla, osudu za to budu do konce života (před 2 týdny jsem měl 93) vděčný. A VUS nikdy z mého srdce nevytizel, něco z těch let ve mne zanechal a je to tam dodnes. Tak jsem Ti to musel napsat, seš vlastně jediný, koho ze současného VUSu znám. Přeju celému souboru dožít se stovky, snad nic zlého, co hrozí víc a víc nic nepokazí. VUS tehdy zpíval o míru, bylo po válce, tak ať to vydrží. Zdravím, Evžen”*

Evžen Satran, autor výše citovaného textu, je, pokud vím, nejstarším žijícím Vusákem. Z jeho slov cítím nejen vzpomínky, ale i vyznání a lásku k tělesu, jehož aktivním členem byl v jeho počátcích on sám. Je úžasné, že na nás stále někteří bývalí členové myslí, sledují naši uměleckou činnost a chodí na naše koncerty. Cítím velikou vděčnost, že nám naši předchůdci ten náš sbor zachovali a že i já mohu být už několik desítek let jeho součástí. Současně také cítím, že máme povinnost jej uchovat i pro následující generace.

Čím více se nad tím vším zamýšlím, uvědomuji si, že bez toho sboru a zpěvu nějak nedokážu být. Že se to stalo návykové, že jsem v podstatě „závislák“ :-). Nevím, jak to mají a cítí ostatní členové sboru, ještě nikdy jsem na tohle téma s nikým nemluvil. Myslím si, že podobně „postižených“ by se pár našlo. A přál bych si, aby tato „závislost“ byla nakažlivá a aby se společný zpěv ve VUSu stal návykovou látkou pro další a další členy a naše následovníky. To je myslím ta správná cesta, jak se VUS může dožít té stovky, kterou mu přeje Evžen.

Váš Jarda Šimůnek  
současný ředitel VUS UK

## Zuzana Koš Kopřivová – soprán



Vystudovala operní zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě Yvony Škvárové Votavové, u které se dále vzdělává na Akademii múzických umění v Praze. Již během studií na konzervatoři začala sólově hostovat v Divadle J. K. Tyla v Plzni, kde dosud nastudovala více než deset rolí v inscenacích nejrůznějších žánrů a stylů: od operet, přes vrcholná díla operního repertoáru až po novodobá díla současných operních autorů. Aktuálně je zde k vidění jako Krista v

opere *Věc Makropulos* (L. Janáček) a jako Paquette v operetě *Candide* (L. Bernstein).

V roce 2018 debutovala na prknech Národního divadla v Praze, kde se představila jako Esmeralda v *Prodané nevěstě* (B. Smetana), Papagena v *Kouzelné flétně* (W. A. Mozart), Zerlina v rámci speciálního uvedení opery *Don Giovanni* (W. A. Mozart) v legendární inscenaci režiséra V. Kašlíka a scénografa J. Svobody a Jano v operě *Její pastorkyňa* (L. Janáček).

V sezóně 2020/2021 debutovala v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích jako Fiordiligi a Despina v operě *Così fan tutte* (W. A. Mozart) v českém překladu od J. Nohavici. Nyní zde vystupuje v hlavní roli v operetě *Slečna vdova* (J. Móry).

Koncertně vystupuje se skladbami mnoha hudebních období i žánrů – od hudby raně gotické až po díla autorů 21. století, od písní přes opery až k operetám a muzikálům.

## Jakub Hliněnský – baryton



Vystudoval operní zpěv u Martina Bárty a operní režii u Martina Otavy na Akademii múzických umění v Praze, kde ztvárnil v tamějším nastudování role Figara (*Figarova svatba*), Guglielma (*Così fan tutte*), Satana (*Slzy nože*) a další. Od roku 2014 hostuje v divadle J. K. Tyla v Plzni, kde se uplatnil v rolích v operách *Madama Butterfly* (kníže Yamadori), *Čarostřelci* (Kilián a Samiel), *Rusálce* (Lovec a Hajný),

*Carmen* (Dancairo a Morales), *Dalibor* (Budivoj), *Armida* (Bohumír) a dalších. Hlavní a velké role zde nastudoval převážně v inscenacích operetních (*Čardášová princezna*, *Polská krev*, *Pařížský život*, *Okouzlující slečna*, *Netopýr*), ale i v operách *Orfeo* (Orfeo), *Významné tajemství* (Rossini), *Iris* (Kjóto) a *Quo vadis* (Petronius). Aktuálně také hostuje v Libereckém divadle F. X. Šaldy jako Boni (*Čardášová princezna*) a v Severočeském divadle též jako Boni (*Čardášová princezna*). Od září 2021 je sólistou opery souboru Jihočeského divadla v Českých Budějovicích, kde zatím nastudoval role Guglielma (*Così fan tutte*), Papagena (*Kouzelná flétna*), Velekněze boha Dagona (*Samson a Dalila*) a další.

Na svém kontě má i operní režie: *Papageno v kouzelném lese* (2016), *Tajné manželství* (2018), *Prodáváme nevěstu* (2018), *Prodanou nevěstu* (2019), *Italku v Alžíru* (2021), *Slečnu vdovu* (2022) a *Popelku* (2022).

Od roku 2017 též vyučuje operní herectví na Plzeňské konzervatoři.

Aktuálně se připravuje na nejbližší role: Maximilana (*Candide*), Lescauta (*Manon*), Figara (*Lazebník Sevillský*) a další.

Věnuje se též koncertní činnosti.

## Ondřej Benek – tenor



Absolvoval Pražskou konzervatoř se zaměřením na klasický zpěv (Jiří Kotouč) a dirigování (Miriam Němcová, Jakub Zicha). Od dětství vystupoval s významnými českými dětskými sbory (Kühnův dětský sbor, Dětská opera Praha). Je laureátem několika pěveckých soutěží, včetně Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a Pražského pěvce. Během studií na Pražské konzervatoři se úspěšně představil v několika hlavních rolích ve školních představeních Divadla Na

Rejdišti. V současnosti spolupracuje nejvíce na projektech s předními českými ansámblu specializujícími se na starou hudbu, jako jsou Musica Florea, Czech Ensemble Baroque, Victoria Ensemble a Ensemble Damian. Kromě toho se ale věnuje i novějším hudebním žánrům. Pravidelně vystupuje jako sólista s Městskou hudbou Františka Kmocha v Kolíně a také působí v muzikálových inscenacích Hudebního divadla Karlín a GoJa Music Hall. Spolupracuje s orchestrem Berg (který se specializuje na uvádění současné hudby) na představení v pražské Státní opeře.

## **Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze (VUS UK)**

VUS UK je předním českým neprofesionálním sborovým tělesem. Vznikl v roce 1948 a je tak vůbec nejstarším českým akademickým sborem. Soubor je dnes jediným členem Evropské federace mladých sborů (Europa Cantat) v České republice. Vedle pravidelné koncertní činnosti v Praze a v jiných místech České republiky sbor vystupuje často i v zahraničí, navštívil většinu evropských zemí, ale koncertoval i mimo Starý kontinent (Sibiř, USA, Kanada, Izrael, Island, Mexiko,

Čína). V roce 1996 zvítězil na mezinárodní soutěži v rakouském Spittalu v konkurenci vybraných dvanácti sborů z celého světa. V roce 2005 zvítězil v soutěži Musica sacra Praga. Zatím posledním vavřínem je vítězství na Festivalu sborového umění v Jihlavě v roce 2009, kde sbor získal i zvláštní cenu poroty za vynikající interpretaci díla Bohuslava Martinů. Od roku 2004 soubor spolupracuje s činohrou Národního divadla v Praze (L. Stroupežnický *Naši Furianti*, L. de Vega *Vladařka závist aneb Zahradníkův pes*, P. de Beaumarchais *Figarova svatba*, J. W. Goethe *Faust*) a nejnověji se věnuje i filmové hudbě (např. živý hudební doprovod projekce filmové trilogie *Pán Prstenů*). Sbor je také aktivní na poli operní tvorby, v roce 2004 se zúčastnil provedení opery *Carmen* v AufSchalke aréně v Gelsenkirchenu, v září 2005 opery *Tosca* v Bamberku a od roku 2019 spoluúčinkuje ve Smetanově *Libuši* v Národním divadle v Praze.



V oblasti nahrávací činnosti realizoval VUS několik snímků: profilové LP (1988), Bok – *Missa Solemnis* (1990), Eben – *Musica spiritualis* (1992), Dvořák – *Requiem* a *Stabat Mater* (oboje s partnerským sborem z Karlsruhe, 1995), *Láska a smrt* (Janáček, Martinů, Novák, Eben,

Raichl – 1998), opětovná nahrávka Dvořákova *Requiem*, tentokrát pro výroční snímek Pražské konzervatoře (1999), a spolu s VUS Pardubice nahrávka skladeb M. Boka *Credo fis-moll* a *Snové koledy* (2006). V roce 2008 následovalo profilové CD *Píseň česká* (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer, Tučapský, Lukáš, Mikula, lidové písně) a v roce 2013 CD *České mše* (Suk, Fibich, Foerster). Edici uzavírá naše nejnovější CD *Te Deum laudamus* (2018) s duchovní hudbou Petra Ebena a Zdeňka Lukáše. Od září 1999 je hlavním sbormistrem a uměleckým vedoucím souboru Jakub Zicha a druhým dirigentem je od roku 2019 Ondřej Kunovský.

## Jakub Zicha – dirigent



Od září 1999 je hlavním sbormistrem a uměleckým vedoucím Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy Jakub Zicha, absolvent Pražské konzervatoře v oboru viola (K. Špelina – 1995) a dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Kasal a M. Košler – 2001). Jako člen různých komorních souborů uskutečnil řadu nahrávek pro gramofonová vydavatelství (Deutsche Grammophon, Supraphon aj.). Je zakladatelem a uměleckým vedoucím souboru Pražští chrámoví sólisté, jenž se specializuje na uvádění předklasické hudby. Od září 2001 pedagogicky působí

na Pražské konzervatoři. V letech 2011-2014 byl asistentem sbormistra Pražského filharmonického sboru. V listopadu 2003 byl vybrán k účasti ve finálové části mezinárodní dirigentské soutěže v Tokiu. V pozici asistenta dirigenta se podílel na premiérovém nastudování opery Pavla Trojana *Bylo nás pět*, uvedené na festivalu Pražské jaro 2003. Jako asistent sbormistra se spolu s VUSem podílel na velkolepém provedení opery *Carmen*, které v AufSchalke aréně v německém Gelsenkirchenu sledovalo na 70 000 diváků (2004). Je uměleckým ředitelem sborového

festivalu Praga Cantat, pravidelným členem porot mezinárodních soutěží u nás i v zahraničí (Německo, Rakousko) a věnuje se také hudební režii. Je rovněž činný jako aranžér a upravovatel; v roce 2003 byl vyzván Evropskou federací pěveckých sborů (Europa Cantat), aby pro připravovaný sborník vánočních písní evropských národů přispěl za Českou republiku. Od roku 2004 spolupracuje s činohrou Národního divadla v Praze, pro kterou hudebně připravil několik inscenací (*Naši furianti*, *Vladařka závist aneb Zahradníkův pes*, *Zvony*, *Bláznivý den aneb Figarova svatba*). Od roku 2014 spolupracuje s DJKT v Plzni (*Hoffmannovy povídky*, *Popelka*, *Čardášová princezna*, *Významné místo*, *Pařížský život*), kde k 1. listopadu 2019 přijal post sbormistra operního sboru.

Za svou uměleckou činnost a její výsledky obdržel v roce 2018 titul „Musikdirektor FDB“, udělovaný Federací německých profesionálních sbormistrů.

Foto: PFS – Petra Hajská

## Ondřej Kunovský – dirigent



Vystudoval dirigování na Pražské konzervatoři u Miriam Němcové, Hynka Farkače a Jakuba Zichy a sbormistrovství u Miroslava Košlera. Rovněž zde studoval skladbu u Otomara Kvěcha, krátce pak u Jiřího Gemrota (původně studium skladby na Konzervatoři Brno v roce 2014/2015 ve třídě Radima Bednaříka). V letech 2019-2022 studoval na HAMU v Praze pod vedením Tomáše Koutníka, Hynka Farkače, Leoše Svárovského a Zbyňka Müllera. V roce 2018 nastudoval pro pěvecké oddělení Pražské konzervatoře operetu *Vinobraní* O. Nedbala, v roce 2019 pak *Čardášovou*

*princeznu* E. Kálmána. V říjnu roku 2018 řídil Symfonický orchestr Pražské konzervatoře v panteonu Národního Muzea při jeho

slavnostním znovuotevření (zazněla zde premiéra skladby *Monumenta Bohemica* A. Březiny, zkomponovaná k této příležitosti). Pražskou konzervatoř zakončil absolventským koncertem, kde řídil Filharmonii Hradec Králové. Během studia dirigoval tělesa jako Filharmonie Hradec Králové (Mussorgskij, Borodin, Prokofiev...), Severočeská Filharmonie Teplice (Beethoven, Weber, Dvořák...), Akademičtí komorní sólisté, Swedish Radio Choir atd. Soukromě se věnuje zpěvu pod vedením barytonisty Romana Janála. Je sbormistrem ženského pěveckého sboru Akordum a sboru VUS UK. V roce 2021 se stal finalistou Lányi international conducting competition. Jarní semestr 2021 strávil na Královské hudební akademii ve Stockholmu pod vedením Katariny Andreasson a Matse G. Nilssona. V červnu roku 2021 byl vybrán k absolvování kurzu operního dirigování v plzeňském Divadle Josefa Kajetána Tyla (G. Bizet: *Carmen*). V srpnu 2021 absolvoval pěvecký kurz Studia Lirica pod vedením maestra di Napoli v italském Dicomanu.

## **Pražský smíšený sbor**

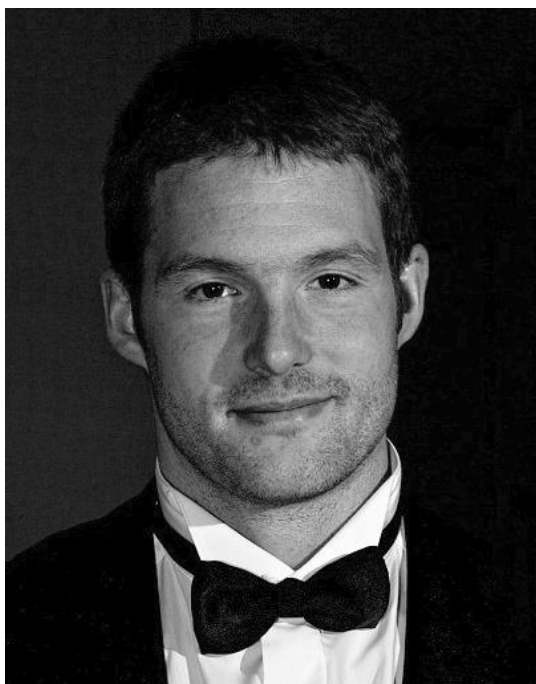
Patří dlouhodobě ke špičce české neprofesionální sborové scény. Po svém založení v roce 1945 se brzy vyprofiloval jako těleso se širokým záběrem repertoáru s důrazem na českou tvorbu 20. století. Dosáhl mnoha úspěchů na tuzemských i zahraničních pódiiích a získal řadu ocenění na prestižních soutěžích, naposledy na mezinárodní soutěži pěveckých sborů Praga Cantat, kde získal umístění ve Zlatém pásmu a zároveň prvenství v kategorii Nejlepší provedení povinné skladby. Kromě koncertů na domácí půdě reprezentuje české interpretační umění na četných zahraničních turné – za celou dobu své existence jich absolvoval na šest desítek. Patří mezi ně návštěvy většiny evropských zemí, Spojených států amerických, Kanady, Japonska, Izraele, Egypta a Číny. Současný repertoár sboru je poměrně rozsáhlý: zahrnuje širokou škálu duchovních i světských děl mnoha autorů počínaje mistry klasicismu přes české a světové autory 19. století až po tvorbu skladatelů současných, ale také lidové písně různých národů.





Sbor spolupracuje s významnými profesionálními orchestry, sólisty a dirigenty, vystupuje na prestižních koncertních pódiih a své umění prezentuje i ve významných médiích. K největším úspěchům tělesa z posledních let patří provedení *Requiem* G. Verdiho v pražském Obecním domě v roce 2013 ke 200. výročí skladatelova narození, o rok později tři slavnostní koncerty k Roku české hudby, jubilejní koncert k 70. výročí založení sboru v pražském Rudolfinu v r. 2015 či provedení Dvořákova oratoria *Svatá Ludmila* v Praze, Plzni a Hradci Králové v roce 2021. Historie sboru je neodmyslitelně spojena především s dlouholetým působením legendy českého sbormistrovství Miroslava Košlera, jenž v roce 2010 předal umělecké vedení sbormistru Jiřímu Petrdlíkovi.

## Jiří Petrdlík – dirigent



Vystudoval Akademii múzických umění v Praze pod vedením prof. Miroslava Košlera, Miriam Němcové, Jiřího Bělohávka a dalších. Své vzdělání si doplnil na mistrovském kurzu šéfdirigenta Newyorské filharmonie Kurta Masura ve Wroclawi. V letech 2002-2009 byl postupně angažován jako dirigent Národního divadla v Brně a šéfdirigent Městského divadla v Brně, od roku 2004 je stálým dirigentem divadla J. K. Tyla v Plzni, kde od sezóny 2020/21 stojí v čele souboru opery. Pravidelně spolupracuje s našimi i

zahraničními symfonickými orchestry (např. Český národní symfonický orchestr, Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Severočeská filharmonie Teplice, Jihočeská filharmonie České Budějovice, Moravská filharmonie Olomouc, Orchestre National de Capitol du Toulouse, Wroclawská filharmonie, Filharmonia Podkarpacka Rzeszów) a s Národním divadlem v Praze. V letech 2011-2015 působil jako šéfdirigent a umělecký ředitel Káhirského symfonického orchestru. K jeho dosavadním úspěchům patří i působení na významných zahraničních operních scénách, mj. Théâtre du Capitole Toulouse, Teatro di Messina, North Texas Opera a v Mazowieckého hudebním divadle ve Varšavě. Věnuje se též činnosti nahrávací, muzikologické, publikační a pedagogické. Významné je jeho působení v oblasti sbormistrovské – v letech 2002-2009 působil jako sbormistr VUS UK. Od roku 2010 stojí v čele Pražského smíšeného sboru, s nímž již o rok dříve získal cenu Zlatého pásma v Mezinárodní sborové soutěži Praga Cantat.

# Collegium Technicum

Miešaný spevácky zbor Technickej univerzity v Košiciach bol založený v roku 1983, tento rok tak slávi 40. narodeniny. Collegium Technicum patrí medzi najlepšie akademické zbory na Slovensku. Dosiahol mnohé ocenenia na medzinárodných festivaloch a súťažiach na Slovensku i v zahraničí, tie najvyššie na festivaloch: Praha, Middlesbrough (GB) – najúspešnejší zbor na súťaži, Český Krumlov, St. Petersburg. V roku 2003 dostal zbor pri 20. výročí založenia Cenu mesta Košice a v roku 2013 pri 30. výročí Cenu predsedu Košického samosprávneho kraja. Collegium Technicum diriguje od roku 2010 Tatiana Kanišáková.



Zbor uviedol 200 koncertov a festivalových vystúpení v zahraničí v 20 štátoch Európy, v Izraeli, Južnej Amerike, USA, Mexiku a v Thajsku. V roku 2007 počas koncertného turné Carl Orff: *Carmina Burana* v hlavných mestách Spojených štátoch Mexických, navštívilo 16 koncertov 30 000 poslucháčov. Zbor ako prvý zo Slovenska spieval v svetoznámej sále Auditorio Nacional v Mexiko City pred 9100 divákmi. Posledným výrazným úspechom zboru sú dve zlaté medaily v kategórii Mixed Choirs a Folklore a cappella na 9. Grand Prix Thailand 2016 s hosťujúcim dirigentom Mariánom Vachom. Collegium Technicum dirigovalo 46 profesionálnych dirigentov (z toho 32 zo zahraničia) – Jiří Bělohávek (CZ), Peter Phillips (GB), Oliver Dohnányi, Ondrej Lénard, Lubomír Mátl (CZ), Jakub Hruša (CZ),

Tomáš Hanus (CZ), Tomáš Koutník (CZ), Peter Breiner, Georg Kugi (A), Irina Bogdanovich (RF), Gábor Hollerung (H), Gergely Ménesy (H), Zbyněk Müller (CZ), Somtow Sucharitkul (TH) a i. Zbor spieval s renomovanými sólistami, napr. Miroslav Dvorský, Peter Dvorský, Ľubica Rybárska, Martin Babjak, Peter Mikuláš, Peter Berger, Michal Lehotský, Jiří Sulženko (CZ), Eva Dřízgová (CZ), Rafal Bartmiski (PL), József Mukk (H), Michaela Várady a i. Spolupracoval s univerzitnými zbormi z miest: Split, Madrid, Budapešť, Moskva, Oslo, León, Warwick, Praha, Bratislava, Ostrava, Bologna, Lisabon, Wisconsin, Krakow, Waršava, Bialystok, Ljubljana, Riga, Brno, Tampere a Bangkok. Od sezóny 1986/87 Collegium Technicum nepretržite spolupracuje so Štátnou filharmóniou Košice. Z tejto spolupráce rezultovalo uvedenie 26 oratoriálnych diel, z ktorých mnohé zazneli v Košiciach premiérovane. Zbor ďalej spolupracoval so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, FOK Praha, Janáčkovou filharmóniou Ostrava, s orchestrami Štátneho divadla v Košiciach, Štátnej opery v Banskej Bystrici a viacerými univerzitnými a festivalovými orchestrami doma i v zahraničí. Z diskografie Collegium Technicum uvádzame autorské CD *Ivan Hrušovský Cantate Domino* (1997), autorské CD *Zdeněk Lukáš Te Deum laudamus* (2002) a CD *Collegium Technicum v Opere* (2007), ďalej 30. jubilejný koncert Collegium Technicum na KHJ v roku 2013 (CD a DVD). K nim patria početné nahrávky predovšetkým výročných koncertov zboru.

## **Tatiana Kanišáková – dirigentka**



Ukončila štúdium na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave v roku 1997, kde získala aj titul PhD. V roku 2003 sa zúčastnila majstrovských kurzov zborového dirigovania u Prof. Évy Rozsgonyi v Szegede (H), v roku 2006 absolvovala s vyznamenaním postgraduálne štúdium zborového spievania a dirigovania na Hudobnej akadémii v Bydgoszczi (PL).

V roku 2020 ukončila štúdium dirigovania na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

Od roku 2001 pôsobí na Prešovskej univerzite v Prešove na Katedre hudby Filozofickej fakulty. Je dlhoročnou dirigentkou najlepšieho ženského speváckeho zboru Iuventus Paedagogica a zakladateľkou a dirigentkou miešaného speváckeho zboru Nostro Canto. S týmito prešovskými zbormi získala viaceré medzinárodné ocenenia a nahrala CD súčasnej slovenskej hudby.

Ako dirigentka Collegium Technicum premiérovala viaceré skladby slovenských skladateľov Juraja Hatrika, Ivana Hrušovského, Iris Szeghy a Norberta Bodnára.

V spolupráci so Štátnou filharmóniou Košice naštudovala oratoriálne diela *Stabat Mater* a *Te Deum* Antonína Dvořáka, Schubertovu *Omšu As dur* a *Stabat Mater*, *Messa di Gloria Pietra* Mascagniho, *Messe solennelle de Saint Cécile* Charlesa Gounoda, *Heiligmesse* Josepha Haydna, *Dominicusmesse* W. A. Mozarta a *Omšu C dur* Ludwiga van Beethovena. V roku 2019 pak *Messa di Gloria e Credo* G. Donizettiho. V spolupráci s dirigentom Leošom Svárovským pripravila v roku 2018 premiéru koncertného uvedenia opery *Manon* Norberta Bodnára. Celkove trikrát pripravila zbor na uvedenie *Carmina Burana* Carla Orffa (Budapešť, Spišská Nová Ves, Košice). Posledným koncertom v ŠfK bol Veľkonočný projekt 2023 Jan Jakub Ryba *Stabat Mater* a Antonín Dvořák *Te Deum*.

Pod jej vedením Collegium Technicum na Národnej prehliadke speváckych zborov v Banskej Bystrici v roku 2012 zvíťazilo v kategórii veľkých miešaných zborov a získalo Cenu Slovenského hudobného fondu za najlepšiu interpretáciu skladby slovenského autora.

Tatiana Kanišáková je lektorkou a členkou súťažných porôt doma i v zahraničí. Viedla kurzy a dirigovala v Poľsku, Maďarsku, Českej republike, Francúzsku, Rakúsku, Nórsku, Ukrajine, Slovinsku, Španielsku, Fínsku, Bulharsku, Moldavsku a Macedónsku (viac ako 60 koncertov, festivalových a súťažných vystúpení).

# Texty písní

## Sergej Rachmaninov: Liturgie sv. Jana Zlatoústého

(výběr)

1. Sláva Otci i Synu i Duchu svatému, i nyní i vždycky a na věky věků.  
Amen.

Jednorozený Synu a Slovo Boží, ty jsi nesmrtelný, a pro naši spásu ses vtělil skrze svatou Bohorodičku a vždy Pannu Marii a skutečným člověkem ses stal. Ukřižován jsi byl, Kriste Bože, smrtí jsi zvítězil nad smrtí, jeden jsi ze svaté Trojice, oslavovaný s Otcem i se Svatým Duchem. Spas nás.

Pane, smiluj se. Pane, smiluj se. Tobě, Pane. Amen.

2. Když cherubíny tajemně představujeme a životodárné Trojici trojsvatý chvalozpěv zpíváme. Všechny pozemské starosti nyní odložme. Amen.

Jako krále všech Tě přijímáme, s andělskými neviditelnými doprovodnými sbory. Aleluja. Aleluja.

3. Tobě zpíváme, Tobě blahorečíme, Tobě děkujeme, Pane a modlíme se k Tobě, Bože náš, a modlíme se, Bože náš.

4. Chvalme Pána s nebes, chvalme ho na výsostech. Aleluja. Aleluja.

5. Sláva Otci i Synu i svatému Duchu, nyní i vždycky a na věky věků.  
Amen.

Pane, smiluj se. Pane, smiluj se.

Požehnej svatému pravoslavnému patriarchovi, Jeho Blaženosti metropolitovi, arcibiskupům a biskupům a všem pravoslavným křesťanům. Pane, ochraňuj je po mnohá léta.

## Carl Orff: Carmina Burana

Český překlad: Rudolf Mertlík

### ŠTĚSTĚNA, TA VRTKAVÁ, SE SVĚTEM SI POHRÁVÁ

#### 1. Ó, štěstěno

Stálé není,  
jen se mění  
Štěstí jak tvář měsíce,  
zvětšuje se,  
zmenšuje se –  
život, krutý velice,  
hned nás týrá,  
hned zas sbírá  
pro útěchu radost, smích;  
i bídy stesk  
i zlata lesk  
roztaví jak slunce sníh.

Osude, ty,  
marný, kletý,  
s kolem svým se stočíš vráz:  
v tobě zlo je,  
šťestí tvoje  
vzejde jen a zmizí zas.

I nade mnou,  
skryt v tkáň temnou,  
zastavil jsi s kolem svým;  
tak jsem dohrál,  
oděv prohrál  
zásahem tvým neblahým.

Mám žít v ctnosti,  
v bezpečnosti?  
V této snaze nemám zdar.  
Touha chabá,  
vůle slabá  
nemůže než přinést zmar.  
Nemeškejte,  
se mnou lkejte,  
strun svých každý dotkni se,  
že i zdatný,  
když los špatný,  
zdolán k zemi skloní se.

#### 2. Konec slávy

Nad ranami osudu  
lkám se slzou v oku,  
že mi přízeň odnímá  
na každíčkém kroku.  
Přichází, jak říká se,  
Štěstí v plavném skoku,  
příslib svůj však nesplní  
ani za sto roků.

Těž na trůně Štěstěny  
ve výši jsem seděl,  
věnčen květy úspěchu  
na své štěstí hleděl;

byl jsem šťasten, přešťasten,  
slávu kolem hlavy,  
teď však jsem z té výše spadl  
a je konec slávy.

Kolo Štěstí točí se:  
klesám, jsem zas malý,  
jiný stoupá do výše.  
Střez se pádu, králi,  
když teď sedíš nejvýše;  
buď té pravdy znalý,  
že pod kolem Štěstěny  
mrtvolý se válí.

## PŘIŠLO JARO

### 3. Uvítání

Jara tvář, ta radostná,  
k světu se už sklání,  
zima krutá, bodavá,  
rozplývá se v tání;  
Flóra v šatě přepestrém  
vládu má teď za ni,  
sladkým zpěvem chystá háj  
slavné uvítání.  
Foebus znovu s úsměvem  
Flóru v náruč vine,  
s pestrých květů družinou  
v doprovodu splyne,

z dechu vánků libých se  
vůně medu line,  
za vítězství v lásce vpřed,  
to – a žádné jiné!  
Jak by struny rozechvěl  
slavík sladce zpívá,  
utěšených luhů jas  
s pestrým květem splývá;  
stinným lesem létají  
ptačí hejna živá,  
na tisíce radostí  
dívek sbor již mívá.

### 4. Jaro lásku rodí

Vše již slunce ovládá  
něhyplné, jasné,  
duben světu staví vstříc  
znovu líce krásné,  
k lásce tíhne mužů hruď,  
sotva zima zhasne,  
už má Amor v moce vše  
radostné a šťastné.

Svět je v jaru slavnostním  
znovuzrozen celý,  
tonout v samé radosti  
jara moc nám velí,

ukazuje cestu nám,  
aby ten dar skvělý  
věrně všichni v jaru svém  
v srdci podrželi.

Věrnou láskou miluj mě,  
hled' na věrnost moji:  
ač se v dálce nesmírné  
cesty naše dvojí,  
srdce mé i mysl má  
k tobě se jen pojí.  
Kdo však takto miluje,  
je jak v krutém boji.

### 5. Bez lásky je jaro smutné

Zas nám, chlapci,  
radost vrací  
jaro milé, vítané.  
V barvách duhy  
kvetou luhy,  
brzy léto nastane,  
žalost, smutek odvane.

Zima zmizí,  
v záři ryzí  
jasné slunko zaplane.  
Led, sníh taje,  
zima zlá je  
na odchodu před létem.  
Jaro vzkvétá



mlékem léta,  
vládu pojme nad světem.  
Kdo nechodí s děvčetem,  
ubohý je,  
bídne žije  
v světě, sadě rozkvetlém.  
V blaha ráji  
radost mají,

žijí sladce, přesladce,  
ti, kdož prahnou  
a dlaň vztáhnou  
po štěstí a po lásce.  
Mějme lásku za vládce,  
a pak blaze,  
bez nesnáze  
žijme jako v pohádce!

## NA PALOUKU

### 6. Tanec

### 7. Opuštěná

Překrásný les raší zas,  
co v něm květů, listí, krás!  
Kde můj přítel z mladých let,  
kde as mešká naposled?  
Ach, on odjel odtud s koněm,  
kdo mě bude rád mít po něm?

Zase už les raší všude.  
Po milém mi teskno bude.  
Les se listím oděl zas.  
Kde tak dlouho mešká as?  
Ach, on odjel odtud koněm,  
kdo mě bude rád mít po něm?

### 8. Užijme světa!

Dej mi, kupče, barvičky,  
ať si zkrášlím líce,  
ať přinutím k lásce hrám  
mužů na tisíce!  
Kdo jsi mlád,  
měj mě rád,  
chci se líbit mužům všem!

V lásce ženy půvabné,  
správní muži mějte,  
láskou k mužné hrdosti,  
k lesku, poctám spějte!

Kdo jsi mlád,  
měj mě rád,  
chci se líbit mužům všem!

Že jsi plný radosti,  
dík ti, světe, vzdávám,  
tobě, jista přízní tvou,  
v poddanství se vzdávám,  
Kdo jsi mlád,  
měj mě rád,  
chci se líbit mužům všem!

### 9. Samy

Hle, ten tanec jediný,  
to jsou samé dívčiny,

které chtějí léto celé  
prožít samy, bez přítele...

Přijď, má milá, přijď ke mně,  
čekám tě tak toužebně,  
čekám tě tak toužebně,  
Přijď, má milá, přijď ke mně!

Máš tak sladký, rudý ret,  
přijď a uzdravíš mě hned,

přijď a uzdravíš mě hned,  
máš tak sladký, rudý ret.

Hle, ten tanec jediný,  
to jsou samé dívčiny,  
které chtějí léto celé  
prožít samy, bez přítele...

## 10. Neskromný

Kdybych já měl celý svět,  
kam lze okem dohledět,  
zřek' bych se ho bezevšeho,

mít v náručí místo něho,  
mít anglickou královnu.

## V HOSPODĚ

### 11. Zpověď

Slepým hněvem v nitru svém  
planu v mocné zlobě,  
v trpkosti a hořkosti  
promlouvám sám k sobě.  
Stvořen z hmoty lehoučké,  
v níž se neklid tají,  
jsem jak lístek na stromě,  
s nímž si větry hrají.

Zatím co si moudrý muž,  
je-li mudrc pravý,  
skálu zvolí za základ,  
obydlí když staví,  
já se hlupák podobám  
plynoucímu toku,  
který mění krajinu  
na každičkém kroku.

Unášen jsem jako člun,  
jemuž lodník chybí,  
nesu se jak vzduchem pták,  
kam se mu jen zlíbí.

Nezdrží mě vězení,  
spoutati se nedám,  
se špatnými družím se,  
rovné sobě hledám.

Připadá mi za těžko  
míti srdce z ledu;  
zato mi je milý žert  
lahodnější medu.  
Plnit příkaz Venušin,  
co v tom potěšení!  
Pro lásku však v srdci mdlém  
nikdy místa není.

Po široké cestě jdu,  
jak je zvykem mládí,  
zapomínám ctnostně žít,  
k hříchu mě to svádí;  
více nežli po spáse  
po rozkoši toužím –  
pro duši jsem mrtev již,  
zato tělu sloužím.

## 12. Jaká slávy proměna, kvílí labuť pečená

Na vodě jsem kdysi žila,  
krásou kdysi vévodila,  
když jsem ještě labuť byla.  
Běda, běda,  
teď jsem snědá,  
mocný žár mě pálí.

Opéká mě plamen z loučí,  
kuchař se mnou sem tam točí,  
jídloňoš již ke mně skočí.  
Běda, běda,  
teď jsem snědá,  
mocný žár mě pálí.

Kéž bych žila v proudech kdesi,  
vždy jen v jasu pod nebesy,  
nebýt v žáru, jenž mě děsí.

Běda, běda,  
teď jsem snědá,  
mocný žár mě pálí.

Bělejší kdys nad sních zrána,  
nejkrásnějším z ptáků zvána,  
černější jsem teď než vrána.  
Běda, běda,  
teď jsem snědá,  
mocný žár mě pálí.

Na míse teď ležím snědá,  
poletovat se už nedá,  
vidím zuby rvát mě, běda!  
Běda, běda,  
teď jsem snědá,  
mocný žár mě pálí.

## 13. Znamení hráč

Já jsem opat všude známý,  
stýkám se jen s mazavkami,  
mé srdce ke hře v kostky tíhne.  
Kdo v hospodě mě ráno stihne,  
jde po nešporách nahý domů –

„Ach běda, běda, u všech hromů!“  
bude volat, prohráv šaty.  
„Ach, osude, ty bídný, klatý,  
jak jsi mohl uchvátiti  
všechnu radost mého žití?“

## 14. Přípitek

V hospodě když zasedáme,  
o svět my se nestaráme,  
do hry v kostky rychle jdeme,  
kterým stále holdujeme.  
Jak se v naší krčmě žije,  
kde se za groš pivo pije,  
jestliže to zvědět chcete,  
tedy si mě poslechněte.

Jedni hrají, druzí pijí,  
jiní zase hříšně žijí.  
Kdo jen ve hře čas svůj tratí,

často bývá svlečen z gatí;  
jeden nový oděv nese,  
jiný v cáry oblékne se.  
Nikdo tu však nedbá smrti  
z hazardníků v Mokré čtvrti.

První číši dárci lijem,  
druhou, že si volně žijem,  
pro zajaté číši jednu,  
za živé číš dvakrát zvednu,  
čtyři číše za pokřtěné,  
pětkrát pijem za pohřbené,

pak za dívky lehkých mravů,  
potom za zbojnickou slávu,  
dál za bratry v nepravosti,  
za mnichy, jež dálka hostí,  
za ty pijem, kteří plují,  
za ty, kdož se nemilují,  
za ty, kteří hříchů želí,  
za poutníky, by zdar měli,  
za papeže i za krále  
pijem dnes a dál a dále ...

Pije pán a pije paní,  
pije kněžstvo, pijou kmáni,  
pije hoch a pije družka,  
pije sluha, pije služka,  
pije mdlý i čert kým šije,  
pije černoch, běloch pije,  
pije tulák, pije stálý,

pije hlupák, pije znalý,  
pije chudý i nemocný,  
pije štvanec i bezmocný,  
pije chlapec, stařec s díky,  
pije biskup s kanovníky,  
pije sestra, pije matka,  
pije bratr, pije babka,  
pijou tito, pijou ony,  
pijou stovky, milióny...

Brzy se však rozkutálí  
tomu peníz velký, malý,  
kdo tu s námi s kuráží  
číš za číší poráží.  
Proto celý svět nás haní  
a nám dojit štěstí brání.  
Kdo nám laje, nechť zcepení,  
k spravedlivým čítán není!

## KRÁLOVSTVÍ LÁSKY

### 15. Bez milého

Amor létá všude kol,  
zachvátil ho lásky bol.  
Děvčata i mladí muži  
po právu se k sobě druží.  
Ta, jež nemá chlapce svého,

zbavena je štěstí všeho,  
žije v stesku, bez pomoci,  
a ty všechny dary noci  
jenom v skrytu srdce střeží –  
ach, jak hořce čas jí běží!

### 16. Zachraň mě!

Vše se spiklo proti mně,  
jasný den i noc v své tmě.  
Jak zaslechnu dívčí hlasy,  
hned mi zvlhnou pláčem řasy,  
z hloubi srdce hořce vzdychám,  
strachem, steskem sotva dýchám.

Vy, přátelé, laškujte,  
lásku dívkám slibujte,  
jenom šetrte smutku mého,

ach, tak krutě bolestného!  
Při své cti však přec jen radu  
dejte svému kamarádu.

Pro tvou krásu, drahá, slyš,  
tisíckrát jsem plakat již,  
místo srdce led máš v hrudi –  
kéž se v něm zas láska vzbudí!  
Jeden dotek těch tvých rtů  
hned mě vzkřísí k životu.

## 17. Spanilá

Stála holčička,  
rudá suknička;  
kdo se dotkl zlehýnka,  
zašustila sukýnka,  
hejsa!

Stálo děvčátko  
jako poupátko;  
zářila mu tvářička,  
ústa jedna kytička,  
hejsa!

## 18. Touha

Ach, co já se navzdychám,  
jaký smutek v srdci mám,  
že tvá krása spanilá  
tolik mne, ach, zranila.  
Zahrajte mně,  
zahrajte mně,  
moje milá  
nejde ke mně.

Jako jasný slunce třpyt  
září i tvých očí svit,  
tak jako když jasný blesk  
noční temno změní v lesk.

Zahrajte mně,  
zahrajte mně,  
moje milá  
nejde ke mně.

Kéž mi splní samo nebe  
můj úmysl, získat tebe,  
panenství tvé zbavit pout,  
jež mi brání proniknout.  
Zahrajte mně,  
zahrajte mně,  
moje milá  
nejde ke mně.

## 19. Šťastná dvojice

Když hoch s dívkou meškají  
v komůrce své potají,  
ach, jak šťastný je ten pár!  
Rozrůstá se lásky žár,

a když potom na loži  
oba stud svůj odloží,  
nelze pojmout do výčtu  
hru všech údů, paží, rtů.

## 20. Přijď, má krásko!

Přijď, má milá, přijď ke mně,  
láskou zemřít nenech mě,  
trala, trala, tralala,  
jistě bys pak plakala.

Překrásná je tvoje tvář  
i tvých očí jasná zář,

vlasů mocné pletence  
a ten půvab v dívence!

Krásnější všech růží je,  
bělejší než lilie,  
nejslícňější ze všech žen –  
tou se vždycky pyšním jen!

## 21. Sladké jho

Vážky srdce rozkmitají,  
když se spolu v zápas dají  
dívčí stud a láska chtivá.  
Zvolím si však, jak to bývá,

to, nač oko mé se dívá,  
do jha ihned šiji vložím,  
v to jho sladké,  
po němž toužím.

## 22. Jarní píseň chlapců a děvčat

Nastal nám, děvčata,  
radostný čas,  
s námi zvem k radostem,  
chlapci, i vás.

Muž je v zimním čase  
zdrženlivý,  
z jara v srdci zase  
žádostivý.

Ach, ach, ach,  
celý rozkvétám!  
Láska k dívce změnila mě  
v jediný jen plam;  
novou, novou láskou  
hle, já umírám!

Ach, ach, ach,  
celý rozkvétám!  
Láska k dívce změnila mě  
v jediný jen plam;  
novou, novou láskou  
hle, já umírám!

V mém slibu věrnosti  
jaká síla!  
Kdybych ho odmítla,  
což bych žila?

Přijď mě těšit, krásko,  
jak se týrám!  
Přijď, jen přijď, má lásko,  
hle, já umírám!

Ach, ach, ach,  
celý rozkvétám!  
Láska k dívce změnila mě  
v jediný jen plam;  
novou, novou láskou  
hle, já umírám!

Ach, ach, ach,  
celý rozkvétám!  
Láska k dívce změnila mě  
v jediný jen plam;  
novou, novou láskou  
hle, já umírám!

## 23. Vyznání

Můj nejdražší v světě celém,

vzdávám se ti, duši, tělem.

## BLANZIFLOR A HELENA

### 24. Ze všech nejkrásnější

Zdráva buď, ty krásu krás,  
perlo drahocenná,  
ozdobou jsi dívek všech,  
nejsličnější žena,

hvězdo světa, zdráva buď,  
růže krásou známá,  
krásná jsi jak Helena,  
jak Venuše sama.

### ŠTĚSTĚNA, TA VRTKAVÁ, SE SVĚTEM SI POHRÁVÁ

### 25. Ó, štěstěno

Stále není,  
jen se mění  
Štěstí jak tvář měsíce,  
zvětšuje se,  
zmenšuje se –  
život, krutý velice,

I nade mnou,  
skryt v tkáň temnou,  
zastavil jsi s kolem svým;  
tak jsem dohrál,  
oděv prohrál  
zásahem tvým neblahým.

hned nás týrá,  
hned zas sbírá  
pro útěchu radost, smích;  
i bídy stesk  
i zlata lesk  
roztaví jak slunce sníh.

Mám žít v ctnosti,  
v bezpečnosti?  
V této snaze nemám zdar.  
Touha chabá,  
vůle slabá  
nemůže než přinést zmar.

Osude, ty,  
marný, kletý,  
s kolem svým se stočíš vráz:  
v tobě zlo je,  
šťěstí tvoje  
vzejde jen a zmizí zas.

Nemeškejte,  
se mnou lkejte,  
strun svých každý dotkni se,  
že i zdatný,  
když los špatný,  
zdolán k zemi skloní se.

---

Posloucháte rádi Vysokoškolský umělecký soubor, ale nevíte o jeho nejnovějších akcích? Máme pro Vás snadné řešení. Chcete-li být informováni nejen o koncertech VUSu, **zaregistrujte si svůj e-mail** na <http://eepurl.com/5JBPD>  
Děkujeme.

Nahrávky Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy, které si můžete zakoupit v předzáří:



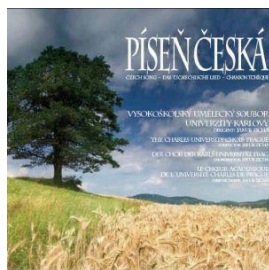
### 2018 **Te Deum laudamus**

CD duchovní hudby Petra Ebena a Zdeňka Lukáše, které vyšlo u příležitosti 70. výročí založení sboru



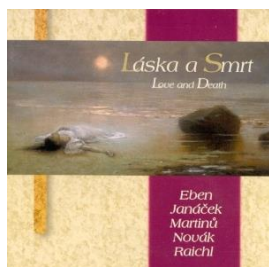
### 2013 **České mše**

CD tří mešních kompozic českých autorů – Josef Suk: Křečovická mše, Zdeněk Fibich: Missa brevis a Josef Bohuslav Foerster: Glagolská mše, které vyšlo u příležitosti 65. výročí založení sboru



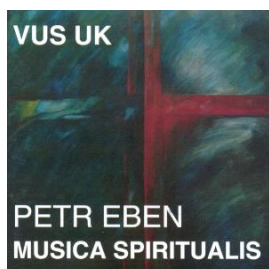
### 2008 **Píseň Česká**

profilové CD s tvorbou českých autorů inspirovanou lidovou poezií (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer, Tučapský a lidové písně)



### 1997 **Láska a smrt – Eben, Janáček, Martinů, Novák, Raichl**

sborová díla českých skladatelů na texty lidové poezie



### 1992 **Petr Eben – Musica Spiritualis**

duchovní sborová tvorba Petra Ebena

---

[www.vus-uk.cz](http://www.vus-uk.cz)





Z důvodů onemocnění Jakuba Hliněnského přednese dnes barytonový part

## **Pavel Klečka**



Absolvoval Státní Konzervatoř v letech 1985-1991 u prof. Karla Petra. Po absolvování konzervatoře pokračoval ve studiu zpěvu soukromě u prof. Václava Zítka a prof. Jiřího Kotouče. Zúčastnil se mistrovských kurzů u Petera Mikuláše a Helmutha Rillinga.

Je stálým hostem operních a operetních scén. Nastudoval přes osmdesát rolí klasického světového i domácího operního a operetního repertoáru, s nimiž navštívil řadu zemí (Holandsko, Izrael, Dánsko, Německo, Francie, Švýcarsko, Rakousko, Itálie, Lucembursko, Japonsko, USA, atd.).

Bohatá je i jeho činnost koncertní. Na svém repertoáru má díla od baroka až po současnou tvorbu. Od roku 1998 spolupracoval s chlapeckým sborem Boni Pueri, se kterým se představil během padesáti koncertů Matoušových pašijí takřka po celém Holandsku (např. Concertgebouw v Amsterdamu). V roce 2003 provedl českou premiéru původního znění oratoria Eliáš od Mendelsohn-Bartholdiho pod taktovkou Thijse Kramera v Praze. Spolupracuje s významnými dirigenty (např. A. Allemandi, O. Dohnányi, R. Hein, J. Keenan, L. Svárovský, M. de Rose, atd.) a orchestry (např. Symfonický orchestr Českého rozhlasu, Pardubická filharmonie, Severočeská filharmonie Teplice, Východočeská filharmonie Hradec Králové, Bamberští symfonikové, atd.).

Je držitelem Jihočeské Thálie, Ceny Jantar a několikrát byl nominován na cenu Thálie.