

**Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze (VUS UK)** je předním českým neprofesionálním sborovým tělesem složeným především ze studentů, absolventů a zaměstnanců Univerzity Karlovy a ostatních pražských vysokých škol. Vznikl již v roce 1948 a je tak vůbec nejstarším českým akademickým sborem. Sbor je jako jediný zástupce v České republice členem Evropské federace mladých sborů (EFJC). Vedle pravidelné koncertní činnosti v Praze a v jiných místech České republiky sbor vystupuje často i v zahraničí. Významného úspěchu dosáhl soubor v červenci 1996 na mezinárodní sborové soutěži v rakouském Spittalau, kde zvítězil v konkurenci dvanácti sborů z celého světa. Na domácí půdě sbor zaujal v roce 2005, kdy zvítězil v soutěži Musica sacra Praga. Zatím posledním vavřímem je vítězství na Festivalu sborového umění v Jihlavě v roce 2009, kde sbor dále získal zvláštní cenu poroty za vynikající interpretaci díla Bohuslava Martinů. Nejnovější profilové CD „PÍSEŇ ČESKÁ“ s tvorbou českých autorů, inspirovanou lidovou poezií (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer, Tučapský a lidové písně) vyšlo u příležitosti 60. výročí založení sboru v roce 2008. Sbor je rovněž aktivní na poli divadelní tvorby, v roce 2004 se zúčastnil velkolepého provedení opery CARMEN v německém Gelsenkirchenu a v září 2005 opery TOSCA v Bambergu. Nejnovější aktivitou sboru je spolupráce s činohrou Národního divadla v Praze ve dvou inscenacích (L. Stroupežnický – Naši furianti a Lope de Vega – Vladařka závist aneb Zahradníkův pes). Od září 1999 je hlavním sbormistrem a uměleckým vedoucím Jakub Zicha, absolvent Pražské konzervatoře v oboru viola (K. Špelina – 1995) a dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Kasal a M. Košler – 2001).

Nahrávky Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy, které si můžete zakoupit v předšálí:



2008 **Píseň Česká** (CD, VUS UK 004)

profilové CD s tvorbou českých autorů, inspirovanou lidovou poezií (Dvořák, Foerster, Martinů, Eben, Fišer, Tučapský a lidové písně), které vyšlo u příležitosti 60. výročí založení sboru



1997 **Eben, Janáček, Martinů, Novák, Raichl – Láska a smrt** (CD, VUS UK 003)

sborová díla českých skladatelů na texty lidové poezie



1992 **Petr Eben – Musica Spiritualis** (CD/MC Lunarion LN-0008-2111)

duchovní sborová tvorba Petra Ebena

Rádi bychom Vás pozvali v pondělí **10. října 2011 v 19:30** do Velkého sálu Hlaholu (Masarykovo nábřeží 16, Praha 1) na náš **PODZIMNÍ KONCERT** s podtitulem Praha – Šanghaj – Peking, koncert před zájezdem do Číny. V programu zazní skladby českých autorů (Foerster, Dvořák, Eben, Novák, lidové písně), operní a populární sbory (Smetana, Verdi, Orff) a čínské lidové písně. Spoluúčinkují Jakub Zicha – cimbál, Jan Linhart – klavír, řídí Jakub Zicha. Vstupné dobrovolné.

Vysokoškolský umělecký soubor **přijímá nové členy** do všech hlasových skupin. Máte-li zájem s námi zpívat, zveme vás na nezávaznou návštěvu některé ze zkoušek sboru, které se konají od září do června v pondělí a středu od 19:15 do 21:30 hod. ve zkušebně VUS UK, kolej Arnošta z Pardubic (kaple, 4. patro), Voršílská 1, Praha 1.

[www.vus-uk.cz](http://www.vus-uk.cz)



společný koncert  
univerzitních sborů



**Pondělí 3. října 2011, 19:00**

Sál Martinů, HAMU  
Malostranské nám. 13, Praha 1

**Koncert se koná pod záštitou rektora UK prof. RNDr. Václava Hampla, DrSc. a byl podpořen grantem Česko-německého fondu budoucnosti.**



## Program:

### 1. Antonín Dvořák (1841-1904): Moravské dvojzpěvy (výběr)

Dyby byla kosa nabróšená  
Šípek  
V dobrým sme se sešli

### 2. Petr Eben (1929-2007): Starodávne čarování milému

*kantáta pro tři ženská sóla a smíšený sbor na starý valašský text*

Lenka Knechtlová – soprán  
Veronika Machovská – mezzosoprán  
Andrea Králová – alt

Jan Linhart – klavír

Vysokoškolský umělecký soubor UK  
řídí Jakub Zicha

### 3. Johann Sebastian Bach (1685-1750): „Komm, Jesu, komm“

*moteto BWV 229 pro dva čtyřhlasé sbory a nástroje*

### 4. David Timm (\*1969): „Komm, Jesu, komm“

*variacie ke stejnojmennému motetu J. S. Bacha v úpravě pro sbor a jazzový soubor*

### 5. David Timm (\*1969): Jazzová mše pro sbor, varhany a jazzband

Reiko Brockelt – saxofon  
Matthias Eichhorn – kontrabas  
Stan Neufeld – bicí nástroje  
Clemens Lucke – varhany

Leipziger Universitätschor (Lipský univerzitní sbor)  
řídí David Timm

~ společné skladby ~

### 6. Zdeněk Lukáš (1928-2007): Pater noster

### 7. Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Abendlied

## Jazzová mše pro sbor, varhany a jazzband

Před deseti lety zkomponoval David Timm skladbu *Agnus Dei*. Skladba byla původně vytvořena v instrumentální verzi pro orchestr a jazzband, záhy byla vydána na CD „Inner Circle – Symphonic Expressions“, kde k ní byl připojen sborový part v podání Lipského vokálního souboru (Leipziger Vocalensemble), jehož dirigentem Timm v té době byl.

Obě verze sklídily mimořádný úspěch a vznikla myšlenka rozšíření této skladby v celou mši. Postupně tak vznikaly další její části. V roce 2008 napsal Timm pro Lipský univerzitní sbor část *Gloria*, kterou spolu s univerzitním orchestrem sbor uváděl při příležitosti slavnostní imatrikulace nových studentů univerzity.

Na začátku roku 2011 konečně vznikla část *Kyrie* a v průběhu léta další části mše. Timm se nechal inspirovat hudebními motivy polyfonie a gregoriánského chorálu. *Credo* tak například začíná sborovou fugou, kde jsou patrné stopy Bachova *Umění fugy*. Barokní melodie však brzy přechází do jazzových variací. Timm navíc neváhal do mše zakomponovat i prvky samby, rocku a popu (*Gloria*) a jazzového valčíku. Přípomínkou tvorby Johanna Sebastiana Bacha je úvod *Kyrie*, ve kterém rozpoznáme slavnou Toccatu d-moll. Rytmika a takt části *Credo* přesně odráží rytmus latinského textu mše. Jazzové harmonie části *Agnus Dei* jsou vystavěny na tradičním gregoriánském chorálu.

Na svém koncertním turné po Čechách a Moravě uvádí David Timm Jazzovou mši poprvé v úpravě pro sbor, varhany a jazzband.

## David Timm

David Timm, „současná nejjasnější hvězda na lipském hudebním nebi“ (deník Die Zeit), narozen v roce 1969 ve Waren/Müritz, byl členem a Prvním prefektem slavného Tomášského sboru a studoval chrámovou hudbu a hru na klavír na Vysoké škole hudební F. M. Bartholdyho v Lipsku a v salcburském Mozarteu. Od roku 2005 je Timm ředitelem hudebního úseku Lipské univerzity a vede zároveň Lipský univerzitní sbor. V roce 1999 stál u zrodu skupiny LeipzigBigBand, v roce 2002 spoluzakládal Společnost Richarda Wagnera v Lipsku, jíž je dnes předsedou. Timm často hostuje při mnoha příležitostech v Německu i v zahraničí, je mimo jiné vítězem soutěže v improvizaci na varhany ve Výmaru a Švábském Gmündu. V roce 2008 obdržel Mozartovu cenu Saské Mozartovy společnosti a čestné členství v lipském Spolku Richarda Wagnera.

## Der Leipziger Universitätschor (Lipský univerzitní sbor)

Od dob svých skromných začátků v roce 1926 se původní spolek madrigalistů („Madrigalkreis Leipziger Studenten“) již jako Lipský univerzitní sbor rozvíjel nejprve pod taktovkou Friedricha Rabenschlaga, pod jehož vedením se stal uznávaným interpretem a capella hudby a velkých oratorních děl. O trvalé rozšiřování repertoáru, uskutečnění mnoha koncertních turné a pořízení hudebních nahrávek se dále zasloužili umělci vedoucí Hans-Joachim Rotzsch a Max Sommer. Pod vedením Wolfganga Ungera se sbor podílel na scénickém provedení Kouzelné flétny W. A. Mozarta a Janových pašijí J. S. Bacha. V roce 2001 dokonce obdržel ocenění „Echo – Klassik“ za nastudování Liturgických zpěvů Huga Distlera. Po Ungrově předčasné smrti byl hlavním uměleckým vedoucím sboru jmenován David Timm. Tento všestranný hudebník se neustále pouští do nových projektů - například koncertního provedení Wagnerových děl Bludný Holanďan a Mistři pěvci norimberští. Za Timmova působení sbor rovněž podnikl mnoho zahraničních zájezdů – např. do Španělska (Sevilla) či Pobaltí. V roce 2009 patřila vystoupení sboru k vrcholům oslav šestistého výročí založení univerzity v Lipsku.