



Český skladatel a varhaník Petr Eben se narodil 22. ledna 1929 v Žamberku. Základní školu navštěvoval v Českém Krumlově, kde také během druhé světové války nastoupil na reálné gymnázium, odkud byl v roce 1944 vyloučen. Následovala nucená práce nejprve v tiskárně, pak na stavbě a nakonec v kamenolomu. V roce 1945 byl pro svůj židovský původ internován v koncentračním táboře Buchenwald. Po skončení války Eben ukončil studium na gymnáziu maturitou a roku 1948 vstoupil do klavírní třídy profesora Raucha na pražské AMU. V roce 1950 zahájil na téže škole studium skladby u Pavla Bořkovce. Krátce působil jako dramaturg v České televizi, pedagogicky pracoval na katedře hudební vědy filosofické fakulty Univerzity Karlovy (nejprve jako lektor klavírní hry a čtení partitur, později se stal odborným asistentem a posléze docentem) a na katedře skladby Akademie múzických umění v Praze. Po listopadu 1989 byl jmenován předsedou výboru mezinárodního festivalu Pražské jaro, stal se čestným předsedou Společnosti pro duchovní hudbu. Jeho jméno je známé i v zahraničí, kde se proslavil nejen jako skladatel, ale i jako varhaník a pedagog (ve školním roce 1978-9 byl profesorem skladby na Royal Northern College of Music v Manchesteru – zde také v roce 1992 převzal čestnou profesuru; při svých četných zahraničních cestách přednesl i několik obsáhlých přednášek o české soudobé hudbě). V roce 1991 obdržel vyznamenání francouzského ministra kultury "Chevalier des arts et des letters" (Rytíř umění a literatury). V roce 1994 získal také čestný doktorát Univerzity Karlovy a v roce 2002 mu prezident Václav Havel udělil Medaili za zásluhy. Petr Eben zemřel v Praze 24. října 2007. Rozsáhlé dílo Petra Ebena (přes 200 skladeb) má své těžiště ve vokálních a varhanních dílech a zahrnuje jak velké kantáty, tak drobné písničky pro mateřské školy, šansony stejně jako duchovní a liturgickou hudbu. Textové předlohy jsou často vzaty ze starých historických období, z tvorby českých i cizích básníků 20. století i z lidové poezie, postupně se ale stále více skladatelova pozornost obrací ke zhudebňování biblických, křesťanských a liturgických textů.

www.vus-uk.cz

Srdečně zveme na tradiční Vánoční koncert VUS UK, jenž se bude konat v úterý 18. prosince od 19:30 v kostele sv. Šimona a Judy, Dušní ul., Praha 1. Vrcholem programu bude provedení **Mše B-dur „Křečovické“ Josefa Suka**, spoluúčinkují sólisté a Komorní ansámbl mladých Praha, umělecký vedoucí Chuhei Iwasaki. V první části večera zazní vícesborové skladby renesance a romantismu. Rezervace vstupenek na e-mailu vus@vus-uk.cz.



Vysokoškolský umělecký soubor
Univerzity Karlovy v Praze

Benefiční koncert

z cyklu Česká a světová duchovní hudba

se vzpomínkou na

Zdeňka Lukáše a Petra Ebena

29. října 2012 v 19:30

kostel Panny Marie Sněžné
Jungmannovo nám. 18, Praha 1

Činnost Vysokoškolského uměleckého souboru Univerzity Karlovy je podporována:



Unie
českých pěveckých sborů



Program:

Jacob Handl-Gallus (1551-1595): O magnum mysterium á 8

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901): Missa in Es, op. 109 (výběr)

*Kyrie
Gloria*

Zdeněk Lukáš (1928-2007): Requiem per coro misto (výběr)

*Offertorium – Domine Jesu
Hostias
Sanctus*

- provedení věnováno památce Františka Geista, dlouholetého člena VUS

Petr Eben (1929-2007): Missa Adventus et Quadragesimae

*Kyrie
Credo
Offertorium
Sanctus
Benedictus
Agnus Dei*

varhany - Vladimír Jelínek

Petr Eben: Ubi caritas et amor

Zdeněk Lukáš: Te Deum laudamus

Vysokoškolský umělecký soubor UK

řídí Jakub Zicha

Cyklus ČESKÁ DUCHOVNÍ HUDBA je dlouhodobým projektem VUS UK, který si od svého vzniku v roce 2005 dal za cíl přiblížit Pražanům poklady duchovní hudby ve skladbách jak slavných, tak i méně známých. Letošní ročník je věnován pátému výročí úmrtí významných českých skladatelů - Petra Ebena a Zdeňka Lukáše.



Zdeněk Lukáš se narodil 21. srpna 1928 v Praze. První hudební výcvik absolvoval až v pražském učitelském ústavu, kde se učil hrát na housle a byl nucen zabývat se alespoň elementární hudební teorií. Teprve v letech 1961 až 1970 absolvoval konzultace v oboru skladby u věhlasného odborníka - u skladatele Miloslava Kabeláče. Lukáš v roce 1954 založil pěvecký sbor Česká píseň, který měl sloužit především k pravidelnému pořizování nahrávek úprav lidových písní pro rozhlasový pořad Hrají a zpívají Plzeňáci. Sbor řídil do roku 1974, kdy byl nucen pro neshody s politickými představiteli Plzně a pro obtíže s StB z vedení sboru odejít. V roce 1964 se usadil v Praze, kde v letech 1973-5 dokonce vyučoval harmonii a kontrapunkt na Pražské konzervatoři, i když sám konzervatoř nikdy nestudoval. V letech 1975-1979 byl sbormistrem ženského sboru Československého státního souboru písní a tanců. Od roku 1979 se věnoval pouze kompozici jako skladatel na volné noze.

Jeho skladatelský odkaz zahrnuje na třistapadesát opusů ve všech kompozičních oblastech. Mezi současnými skladateli sborové tvorby patřil beze sporu k nejvýznamnějším a nejznámějším. Jeho skladby má v repertoáru většina českých pěveckých sborů různých obsazení, ať už se jedná o původní kompozice nebo některé ze stovek kongeniálních úprav lidových písní. Některé Lukášovy skladby byly oceněny u nás i v zahraničí. Např. osmihlasý smíšený sbor Podej mi ruku (1980) byl oceněn Českým hudebním fondem, Pocta tvůrcům se umístila na třetí pozici ve skladatelské soutěži v Jihlavě, když 1. a 2. cena nebyly uděleny. Cyklus Parabolae Salomonis získal čestné uznání ve skladatelské soutěži Ernsta Blocha v USA a do svého repertoáru ji zařadil i věhlasný sbor Gächinger Kantorei s dirigentem Helmuthem Rillingem. Posledním oceněním Zdeňka Lukáše byla výroční cena Ochranného svazu autorského za skladbu Pater noster, která se stala nejčastěji živě hranou vážnou skladbou.

Výtěžek ze vstupného bude věnován na fond pro stavbu nových varhan v kapli sv. Michala při kostele Panny Marie Sněžné.