

## Program:

Zdeněk Fibich (1850-1900): *Missa brevis in F, op. 21*

*Kyrie*  
*Gloria*  
*Credo*  
*Sanctus*  
*Benedictus*  
*Agnus Dei*

zpívá Vysokoškolský umělecký soubor UK  
varhany Petr Čech  
řídí Jiří Petrdlík



Jan Dismas Zelenka (1679-1745): *Sub tuum praesidium*

*Caligaverunt oculi mei*  
*Missa de Requiem in c*  
*Requiem aeternam*  
*Kyrie*  
*Sanctus*  
*Benedictus*  
*Agnus Dei*  
*Lux aeterna*

**Renata Pušová - soprán** Jana Táborská – flétna  
**Helena Lisá - alt** Antonín Burda – housle  
**Jan Němeček - tenor** Zuzana Virglerová – cello  
**Jan Pohlodek - bas** Jiřina Dvořáková Marešová – varhanní pozitiv

zpívá VOKS Praha  
řídí Martina a Kryštof Spiritovi



Antonín Dvořák (1841-1904): *Biblické písně* (výběr)

*Zpívejte Hospodinu píseň novou* (arr. Kryštof Spirit)  
*Popatříž na mne* (arr. Kryštof Spirit)  
*Hospodin jest můj pastýř* (arr. Jakub Zicha)  
*Slyš, ó Bože, slyš modlitbu mou* (arr. Jakub Zicha)

společné provedení VUS UK a VOKS Praha  
varhany Petr Čech  
řídí Kryštof Spirit a Jakub Zicha

**Vysokoškolský umělecký soubor Univerzity Karlovy v Praze** (VUS UK) je předním českým neprofesionálním sborovým tělesem složeným především ze studentů, absolventů a zaměstnanců Univerzity Karlovy a ostatních pražských vysokých škol. Vznikl již v roce 1948 a je tak vůbec nejstarším českým akademickým sborem. Sbor je jako jediný zástupce v České republice členem Evropské federace mladých sborů (EFJC). Vedle pravidelné koncertní činnosti v Praze a v jiných místech České republiky sbor vystupuje často i v zahraničí. Významného úspěchu dosáhl soubor v červenci 1996 na mezinárodní sborové soutěži v rakouském Spittalau, kde zvítězil v konkurenci dvanácti sborů z celého světa. Na domácí půdě sbor zaujal v roce 2005, kdy zvítězil v soutěži Musica sacra Praga. Zatím posledním vavřínem je vítězství na Festivalu sborového umění v Jihlavě v roce 2009, kde sbor dále získal zvláštní cenu poroty za vynikající interpretaci díla Bohuslava Martinů. Nejnovější profilové CD „PÍSEŇ ČESKÁ“ s tvorbou českých autorů, inspirovanou lidovou poezií vyšlo u příležitosti 60. výročí založení sboru v roce 2008. Sbor je rovněž aktivní na poli divadelní tvorby, v roce 2004 se zúčastnil velkolepého provedení opery CARMEN v německém Gelsenkirchenu a v září 2005 opery TOSCA v Bambergu. Nejnovější aktivitou sboru je spolupráce s činohrou Národního divadla v Praze. Od září 1999 je hlavním sbormistrem a uměleckým vedoucím Jakub Zicha, absolvent Pražské konzervatoře v oboru viola (K. Špelina – 1995) a dirigování (M. Němcová, H. Farkač, J. Kasal a M. Košler – 2001). Druhým sbormistrem VUS UK je od podzimu 2003 Jiří Petrdlík, absolvent oboru dirigování na Pražské konzervatoři (M. Němcová, M. Košler) a dirigování na HAMU (J. Bělohlávek, R. Eliška, T. Koutník, F. Vajnar).

**Smíšený pěvecký sbor VOKS - Praha** (Volné komorní sdružení) vznikl v roce 2001. Sbor interpretuje hudbu všech období, i když spíše inklinuje k hudbě romantické a mladší. Neomezuje se na tvorbu čistě a capella, spolupracuje s četnými instrumentalisty a orchestry. VOKS za dobu své činnosti vystupoval na samostatných koncertech s různým repertoárovým zaměřením v Čechách i v zahraničí, na profesionálních hudebních festivalech a benefičních akcích, zpíval pro Český rozhlas a Českou televizi. V červnu 2004 se sbor stal finalistou mezinárodní soutěže Svátky písní v Olomouci. V roce 2005 se zúčastnil mezinárodní soutěže Pražské dny sborového zpěvu a získal druhé místo v kategorii smíšené sbory vyspělé a zvláštní cenu poroty za interpretaci lidové písně. Pro Český rozhlas 3 – Vltava natočil Viernovu Mši cis moll a Horákovu Requiem. V roce 2006 sbor vydal své první CD s evropskými a jihoamerickými koledami. Od počátku jeho činnosti je jeho sbormistryní Martina Spiritová - Kvěchová. Mezi větší díla, která VOKS nastudoval, patří Faurého Requiem, Vierneho Mše cis moll, Mass for four voices W. Byrda, Mendelssohnův Eliáš, Horákovu Requiem, Poulencovy Vánoční moteta, Pärtovo Magnificat, Zelenkovo Requiem a další.

**Zdeněk Fibich** (1850-1900) náleží mezi nejvýznamnější české skladatele 19. století. Těžiště jeho tvůrčího odkazu spočívá v romanticky orientované tvorbě symfonické (3 symfonie, symfonické básně aj.), operní (např. Šárka, Nevěsta messinská), melodramatické (trilogie Hippodamie aj.) a komorní (smyčcové a klavírní kvartety, četná klavírní tvorba – např. Nálada, dojmy a upomínky). Duchovní hudbu tvořil Fibich spíše příležitostně a z tohoto okruhu jeho tvorby je nejvýznamnější raná *Missa brevis, op. 21*. Původně je toto opus napsáno pro smíšený sbor s průvodem varhan, což bylo v souladu s praktickými potřebami chrámových kůrů, pro které je mše určena. Postupně však autor vytvořil i verzi, ve které sbor střídají sólisté a varhany jsou nahrazeny smyčcovým kvintetem či orchestrem, aby skladba mohla být reprodukována i v jiných prostorách a podmínkách, než které nabízí chrámový kůr.



Formální strukturou *Missa brevis* nevybočuje z přísného řádu mešního ordinaria (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei) a dílo je interpretačně přístupné a posluchačsky srozumitelné, což odpovídá požadavkům tzv. „cecilského“ hnutí v 19. století. Fibich však i za těchto okolností nezapře v sobě vrcholného romantického umělce, o čemž vypovídá bohatý výrazový potenciál celé kompozice.

Český barokní skladatel **Jan Dismas Zelenka** (1679-1745) působil většinu svého tvůrčího života v Drážďanech. Největšího společenského uznání v rámci drážďanského hudebního života dosáhl Zelenka ve 20. letech 18. století, kdy zastupoval dvorního kapelníka Johanna Davida Heinichena. V té době řídil Zelenka prakticky veškerou drážďanskou hudbu. Proto jeho tvorba obsahuje kromě duchovních skladeb i kompozice světské. V roce 1733 však po smrti saského kurfiřta Augusta Silného jeho syn Fridrich August II. jmenoval dvorním kapelníkem Johanna Adolfa Hasseho a Zelenka už proto od té doby komponoval pouze příležitostně církevní hudbu. Skladby, které zazní na dnešním koncertě pocházejí pravděpodobně ještě z doby před rokem 1733, tedy z doby Zelenkova plného hudebního vytížení. *Caligaverunt oculi mei* je ukázkou z Responsorií svatého týdne, *Sub tuum praesidium* je mariánská antifona. Závěr vystoupení VOKSu patří *Requiem in c.* Ze čtyř Zelenkových dochovaných zhudebnění textu mše za zemřelé je svým rozsahem nejmenší. Je zde vynechán text sekvence *Dies irae* a také zde nenalezneme rozsáhlé sólové části, které Zelenka použil ve svých pozdějších mešních kompozicích. Sborové části jsou zde střídány jen krátkými sólovými vstupy.

**Antonína Dvořáka** (1841-1904) jako jednoho z nejproslulejších českých skladatelů všech dob netřeba představovat. Dvořákův hluboký duchovní rozměr se přímo projevil v jeho kompozičním odkazu. Českou i světovou vokálně instrumentální hudbu tento skladatel obohatil o mnoho závažných skladeb, jako jsou např. *Mše D dur*, *Stabat Mater*, *Requiem*, *Svatá Ludmila*, *Žalm 149* či *Biblické písně op. 99*. Zmíněný desetidílný písňový cyklus původně určený sólovému hlasu a klavíru na texty z *Knihy žalmů* náleží k nejniternějším Dvořákovým opusům vůbec. Obliba *Biblických písní* vedla k tomu, že brzy po premiéře v roce 1895 přepracoval autor prvních pět skladeb do orchestrální podoby. Další pěti *Biblických písní* následně instrumentoval ve 20. století Jarmil Burghauser a Jan Hanuš. V současnosti se celý cyklus interpretuje v nejrůznějších podobách pro vyšší či nižší mužský i ženský hlas, s průvodem orchestru, klavíru nebo varhan. Dnes Vám nabídneme úpravu pro smíšený sbor a varhany, kterou pořídili Jakub Zicha a Kryštof Spirit.

---

**Další nejbližší koncert VUS UK:** 2.5.2010 v 19:30 kostel sv. Šimona a Judy - Společný koncert s Pražským smíšeným sborem a sborem WADACHI (Japonsko). [www.vus-uk.cz](http://www.vus-uk.cz)

---

Činnost VUS UK podporují:  
Magistrát hl. m. Prahy  
Univerzita Karlova v Praze

Dalšími partnery VUS UK jsou:  
Ochranný svaz autorský  
Unie českých pěveckých sborů

## ČESKÁ DUCHOVNÍ HUDBA



Vysokoškolský umělecký soubor  
Univerzity Karlovy  
Komorní sbor VOKS Praha

**23. března 2010, 19:30**

Modlitebna Českobratrské církve evangelické  
Korunní ulice 60, Praha 2 – Vinohrady



**Unie**  
českých pěveckých sborů