

Milí VUSáci,

stojíme na prahu další sezóny, jestli dobře počítám, tak pro mě osobně patnácté v čele VUSu, což mi přijde už nějak hodně. Ostatně letným pohledem do přehledu sbormistrů v dosavadní historii VUSu na našich webových stránkách zjistíte, jaký je to extrém...

Ve VUSu se v poslední sezóně odehrálo mnoho změn; některé k mé lítosti poměrně v tichosti. Z těch nápadných to byly samozřejmě **volby** nového vedení včetně nové předsedkyně sboru. Z těch méně nápadných, ale velmi důležitých je to například revoluční rozvoj **webu**, který máme nyní v podstatě v plnohodnotné anglické verzi včetně kalendáře koncertů, kterou navíc doplňuje statický německý, francouzský a španělský souhrn nejdůležitějších informací o sboru. Za to patří velký dík Evě Svobodové a všem, kteří se podíleli na překladech! K drobnějším, nicméně pro budoucnost důležitým věcem patří to, že VUS má nyní datovou schránku a elektronický podpis – obojí důležité zejména ke komunikaci se státní správou, dále byla provedena aktualizace obchodního rejstříku včetně nové Správní rady.

Myslím ale, že ode mě čekáte zejména zprávy o uměleckých, nebo řekněme hudebních záležitostech. V **minulé sezóně** jsme absolvovali spoustu koncertů a vystoupení, drtivá většina z nich dopadla velmi dobře. Rád bych z nich vynesl alespoň některé:

- v rámci oslav 65. výročí založení VUSu jsme pod záštitou arcibiskupa Duky uvedli světovou premiéru **Českých vigilií** A. Tučapského. Pan profesor Tučapský bohužel nemohl přijet, ale díky tomu, že na koncertu byli jeho přátelé z Velké Británie, kteří na místě pořizovali videozáznam, mohl svou skladbu již za několik měsíců s velkým úspěchem představit na ambasádě v Londýně.
- na Vánočním koncertu jsme uvedli Brittenovu **Ceremony of Carols** – publikem byl vysoce hodnocený nejen zpěv (nezapomeňme na výborné sólistky), ale celkové vyznění a atmosféra skladby (včetně působivého nástupu).
- na jaře byla nejpůsobivější akcí asi spolupráce na **Pánu Prstenů**. Tady bych zmínil také to, že díky těmto koncertům se podařilo po delší době přinést do pokladny sboru jednorázovou vyšší částku, což nám pomohlo splatit část dluhu za Čínu. I proto je třeba poděkovat všem, kteří se tohoto projektu zúčastnili, byť to přinášelo některé individuální obtíže. Pořadatelská agentura německá i zprostředkovatelská agentura česká byly s námi-vámi velmi spokojeny a již od té doby velmi intenzivně jednáme o další spolupráci – ale o tom na jiném místě tohoto dopisu.
- chtěl bych zmínit ještě jedno drobné, ale pro sbor důležité vystoupení – zahajovací ceremoniál festivalu **Pražské jaro** na Vyšehradském Slavíně. Účast na těchto „společenských“ akcích nám přináší vstup do povědomí hudební odborné i laické veřejnosti, nezříkejme se jich proto!

S realizovanými koncerty souvisí **velké poděkování** všem, kteří se technicky podíleli na jejich realizaci, tedy zejména pánům, kteří pomáhali **nosit a vozit** praktikáble, nástroje, ale i ostatním, kteří **jakkoliv pomohli**, když bylo třeba.

Bohužel ani do budoucna to asi jinak nepůjde a i nadále budeme potřebovat pomoc dobrovolníků...

V **nadcházející sezóně** máme před sebou opět řadu výzev. Z těch nejzajímavějších nás čekají (více méně chronologicky):

- koncert k narozeninám **Antonína Dvořáka**
- provedení **Sukovy Mše** v Křečovicích na pozvání vnuka skladatele – v rámci festivalu Podblanický podzim
- první koncert našeho nového vlastního cyklu **HUDBA A SLOVO**
- spolupráce s orchestrem PKF – Prague Philharmonia na benefičním koncertu pro **Výbor dobré vůle**

- víkendový zájezd do Karlsruhe (pro služebně mladší - dlouholeté partnerství s místním sborem) s provedením **Beethovenovy 9. Symfonie**
- na loňském Vánočním koncertu pro UK v Karolinu byl zástupce spřátelené Univerzity ve Frankfurtu a požádal nás o koncert v podobném duchu letos ve **Frankfurtu** – včetně Rybovky. Akce je v jednání...
- náš vlastní Vánoční koncert se letos po mnoha letech přesune z kostela sv. Šimona a Judy do **Karolina**. Důvody jsou samozřejmě finanční...
- na jaře zejména dvojnásobný návrat k naší někdejší repertoárové dominantě = **Orff: Carmina burana** (Plzeň a Stuttgart) a další díl **Pána Prstenů** (tentokrát pouze ve Stuttgartu) – obojí na nabídku již zmíněných agentur po letošní úspěšné spolupráci
- intenzivně jednáme o zapojení nové **hlasové poradkyně**, snad již od brzkého podzimu
- po několika letech bude letos opět jedna zkouška hned na začátku září vyčleněna na **celosborovou debatu** o důležitých záležitostech kolem VUSu

Myslím si, že je na co se těšit. Detailní přehled již potvrzených koncertů najdete samozřejmě v příloze.

Tak to je ode mě vše, mějte hezký zbyteček léta!

Kuba

(s využitím pramenů a s pomocí vedení)